

# COHUE BAHUT

LES ÉLÈVES DE 4ÈME, 3ÈME ET 2ND SONT FIERS DE VOUS PRÉSENTER CE PREMIER NUMÉRO DE COHUE-BAHUT.

VOUS Y TROUVEREZ L'ACTUALITÉ DE L'ÉTABLISSEMENT, MAIS AUSSI LEURS PRODUCTIONS, BILLETS D'HUMEUR ET RÉFLEXIONS À PROPOS DE SUJETS DE SOCIÉTÉ INCONTOURNABLES.

**DOSSIER PAGE 9**

## CRISPR

**EDITION GÉNÉTIQUE  
ENTRE ESPOIRS ET CRAINTES**

« LES NOUVELLES TECHNOLOGIES NE SONT PAS DE SIMPLS OBJETS À UTILISER, ELLES SONT DEVENUES UNE EXTENSION DE NOTRE PERSONNALITÉ. »

MEHDI M'HISSEN ET FARAH LAABIDI



ILLUSTRATION DE  
GHALIA NEJI (TLE)

## JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES

«CE NE SONT PAS NOS JUPES  
QUI SONT TROP COURTES ,  
SE SONT VOS MENTALITÉS .»

(PAGE 6)



**ACTUALITÉ DU LYCÉE: VOYAGE, CULTURE, CRÉATION, RÉFLEXION**

## SOMMAIRE

### P 3-8 ACTU LYCÉE

P 3 VOYAGE DANS LE SUD TUNISIEN  
P 4 LE FORUM DES MÉTIERS

P 5 JOURNÉE INTERNATIONALE DES  
DROITS DES FEMMES  
P 6 LA VOIX DES COLLÉGIENNES

P 7 LE MOIS DE LA FRANCOPHONIE  
P 8 LE PRINTEMPS DES POÈTES  
LA SEMAINE DE LA PRESSE

P 17 «QU'EST-CE QU'AIMER?» EXPRIMEZ-VOUS!  
P 18 PLANNING DES CONSEILS DE CLASSE

### P 9-12 DOSSIER CRISPR

### P 13-14 CULTURE

CINÉMA, SPORT, DANSE

### P 15-16 TALENTS DU BAHUT

EXPRESSION LIBRE :  
DESSIN ET ÉCRITURE

## EDITO

S'ENGAGER, CRÉER, LIRE,  
RECHERCHER, INVENTER, RÊVER,  
ÉCRIRE...

LES ÉLÈVES DE L. PASTEUR  
DÉMONTRENT À TRAVERS CE JOURNAL  
LEUR CAPACITÉ À S'IMPLIQUER DANS  
DES SUJETS COMPLEXES, À EMBRASSER  
AVEC PROFONDEUR LES ENJEUX DE  
LEUR SOCIÉTÉ, ET LA CONFIANCE QUE  
PEUVENT AVOIR LES ADULTES EN LEUR  
DISCERNEMENT ET LEUR INVENTIVITÉ.

PAR LEUR PRISE DE PAROLE,  
CES ÉTUDIANTS RAPPELLENT QUE LA  
LIBRE EXPRESSION DES IDÉES ET DES  
SENTIMENTS EST NON SEULEMENT UN  
DROIT FONDAMENTAL,  
MAIS SURTOUT LA CONDITION  
ESSENTIELLE DE L'ÉPANOUISSEMENT DE  
TOUTE FORME DE COLLECTIVITÉ.

DANS UN MONDE OÙ LES ÉCHANGES  
PRENNENT BIEN SOUVENT, HÉLAS,  
L'ALLURE D'UN COMMERCE,  
OÙ LES VECTEURS DE L'INFORMATION  
SEMBLENT NE PLUS OBÉIR QU'AUX LOIS  
DE L'URGENCE ET DU CONSENSUS,  
OÙ L'ÉCRITURE TEND À S'IMPOSER  
COMME UN ACTE PUREMENT  
PERFORMATIF,  
LES MOTS DE CES COLLÉGIENS ET DE  
CES LYCÉENS NOUS RAPPELLENT À  
TOUS LA NÉCESSITÉ DE PRENDRE LE  
TEMPS D'ACCORDER À L'ESPRIT  
LA PLACE QUI CONVIENT DANS NOTRE  
MONDE.

AUSSI JEUNES GENS,  
AUTEURS DE CE JOURNAL OU NON,  
MERCI DE NOUS RAPPELER CHAQUE  
JOUR À L'AUTHENTICITÉ ET À LA  
VITALITÉ.

ALORS, COMME L'ÉCRIVAIT RENÉ CHAR:  
«IMPOSE TA CHANCE, SERRE TON  
BONHEUR ET VA VERS TON RISQUE. À TE  
REGARDER, ILS S'HABITUERONT.»

HUGO CHABY  
PROFESSEUR DOCUMENTALISTE

LA PREMIÈRE SEMAINE DES VACANCES, LES CLASSES DE 6ÈME, 5ÈME, 4ÈME SONT PARTIES VISITER LE SUD DE LA TUNISIE ACCOMPAGNÉES DE MME TOUNSI, MME BOUKRAA, M PAYELLE ET M MOLINIER.



L'OCCASION POUR LES ÉLÈVES DE VISITER UNE PART DE LA TUNISIE QU'ILS NE CONNAISSAIENT PAS POUR LA PLUPART, DANS UNE AMBIANCE AGRÉABLE ET STUDIEUSE. DE LA VISITE DES SITES DE STARWARS, AUX OASIS DES MONTAGNES, EN PASSANT PAR LE CHOTT ET LA VILLE DE DOUZ, LES ÉLÈVES ONT PU ADAPTER LEURS CONNAISSANCES THÉORIQUES À LA PRATIQUE.

## VOYAGE DANS LE SUD TUNISIEN



## FORUM DES METIERS 2 FÉVRIER 2018

LES ÉTUDIANTS, COLLÉGIENS DE 3ÈME ET LYCÉENS DE 2ND, 1ÈRE ET TLE ONT PU À L'OCCASION DU **FORUM DES MÉTIERS DU 2 FÉVRIER 2018**, RENCONTRER LES REPRÉSENTANTS DE DIFFÉRENTES ASSOCIATIONS ET UNIVERSITÉS, AINSI QUE DE NOMBREUX PROFESSIONNELS ET SPÉCIALISTES DE HAUT NIVEAU VENUS PARTAGER AVEC EUX LEUR EXPÉRIENCE. LES SECTEURS REPRÉSENTÉS PAR LEUR DIVERSITÉ (MÉTIER ARTISTIQUES, LINGUISTIQUES, HÔTELLERIE, NTIC, GESTION, FINANCE, DROIT...), ATTISÈRENT LARGEMENT LA CURIOSITÉ DES ÉLÈVES, LES INVITANT À OUTREPASSER LEUR FILIÈRE ACADÉMIQUE ET LEURS PROJETS D'ORIENTATION POUR MENER DE RICHES ET INNOVANTES DISCUSSIONS.

NOUS POUVONS DIRE QUE CE FORUM 2018, QUI SE DÉROULA DANS UNE AMBIANCE CHALEUREUSE, GRÂCE À LA PARTICIPATION DE CHACUN DES INVITÉS, DES ÉLÈVES ET DES ÉQUIPES ORGANISATRICES FÛT, UNE FOIS DE PLUS, UNE RÉUSSITE !



MOHAMED DAMMAK, RÉALISATEUR (CINÉASTE), EXPOSANT SONT POINT DE VU SUR LE MÉTIER DE CINÉASTE AUX ÉLÈVES.

### REMERCIEMENTS:

**CHTOUROU MARIEM**, VICE-PRÉSIDENTE DE L'ASSOCIATION AIESEC  
**BETTAIEB HAMZA**, REPRÉSENTANT DE L'ASSOCIATION : ENACTUS  
**HAYKEL AKROUT**, DIRECTEUR GÉNÉRAL DE L'HÔTEL KHAYEM GARDEN HAMMAMET  
**JIHÈNE SELLEM**, STYLISTE  
**Gharbi Raja**, REPRÉSENTANT D'APBT (ASSOCIATION PROFESSIONNELLE DES BANQUES DE TUNISIE)  
**MOHAMED ALI LOUMI**, DIRECTEUR GÉNÉRAL DE SCTÉ ACCESS (NTIC : WEB MARKETING)  
**MONDHER KALAI**, INTERPRÈTE  
**MOHAMED DAMMAK**, RÉALISATEUR (CINÉASTE)  
**CHETTALI SALMA**, PILOTE D'AVION  
**IMED ELLOUMI**, PILOTE D'AVION ET PRÉSIDENT DE L'AMICALE DU PERSONNEL NAVIGUANT DE TUNISAIR  
**DORRA BOUCHAMAOU**, AVOCAT  
**SALMA TURKI AMMAR**, AVOCAT  
**ABDEDAYEM SELLAMI**, CRITIQUE LITTÉRAIRE.

AUXQUELS LA FONDATION BOUEBDELLI ET L'ÉTABLISSEMENT LOUIS PASTEUR ADRESSENT LEURS PLUS CHALEUREUX REMERCIEMENTS.

NOUS TENONS ÉGALEMENT À REMERCIER TOUT PARTICULIÈREMENT **M. GARGOURI** POUR SON INVESTISSEMENT, SANS LEQUEL CET ÉVÉNEMENT N'AURAIT PAS EU LIEU, AINSI QUE POUR SON AGRÉABLE PRÉSENCE.



# LE MOIS DE LA FRANCOPHONIE MARS 2018

EN RELATION AVEC

## L'ORGANISATION INTERNATIONALE DE LA FRANCOPHONIE,

L'ÉTABLISSEMENT **LOUIS PASTEUR** S'ENGAGE DURANT TOUT LE  
MOIS DE MARS À FAIRE LA  
PROMOTION DE LA CULTURE FRANCOPHONE DANS LE CADRE DE  
DIVERSES ACTIVITÉS ET ÉVÉNEMENTS CULTURELS,  
NOTAMMENT **LE PRINTEMPS DES POÈTES** (DU 5 AU 18 MARS)

ET **LA SEMAINE DE LA PRESSE** (DU 26 AU 31 MARS),  
LE MOIS DE LA FRANCOPHONIE CONCERNE TOUS LES PAYS  
FRANCOPHONES ET VISE À PROMOUVOIR LA CULTURE  
FRANÇAISE DANS LE MONDE À TRAVERS DE NOMBREUSES  
PRESTATIONS CULTURELLES (CINÉMA, DANSE, POÉSIE,  
MUSIQUE,,,) ET INTELLECTUELLES (CONFÉRENCES, DÉBATS,,,),  
EN TUNISIE, UN PROGRAMME PARTICULIÈREMENT VARIÉ ET RICHE  
A ÉTÉ MIS EN ŒUVRE, TOUCHANT L'ENSEMBLE DU PAYS,

LA BROCHURE DU MOIS DE LA FRANCOPHONIE EST DISPONIBLE AU  
CDI, AINSI QU'AU LYCÉE, RÉCAPITULANT L'ENSEMBLE DE LA  
PROGRAMMATION.

# PRINTEMPS DES POÈTES



ARTHUR RIMBAUD, 1854-1891 POÈTE FRANÇAIS

## ACTU LYCÉE

DU 5 AU 18 MARS 2018 A LIEU LE **PRINTEMPS DES POÈTES**,  
NOUS INVITONS DONC TOUS LES ÉLÈVES DE L'ÉTABLISSEMENT  
MAIS AUSSI L'ENSEMBLE DES ÉQUIPES PÉDAGOGIQUES ET  
ADMINISTRATIVES) À FAIRE PARVENIR LEURS COMPOSITIONS  
ÉCRITES : POÉSIE EN VERS, EN PROSE, TEXTES DE RAP,  
SLAM...ETC.

UNE EXPOSITION PRÉSENTANT CES PRODUCTIONS (QUI  
PEUVENT ÊTRE ACCOMPAGNÉES, DE DESSINS, D'IMAGES, DE  
CALIGRAPHIES,,,) AINSI QUE DES RÉCITATIONS OU DES  
CHANSONS SERA ORGANISÉE **AU CDI LE 19 MARS**, ET TROIS  
TEXTES SERONT SÉLECTIONNÉS POUR ÊTRE PUBLIÉS DANS LE  
PROCHAIN NUMÉRO DU JOURNAL.

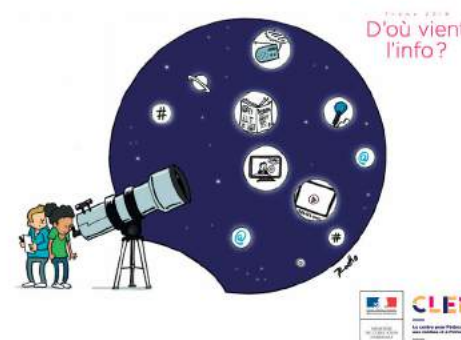
LE THÈME PROPOSÉ (FACULTATIF) CETTE ANNÉE : **L'ARDEUR**.  
(DÉFINITION : SOURCE DE CHALEUR INTENSE ; ACHARNEMENT  
AVEC LEQUEL ON FAIT QUELQUE CHOSE)

MERCI D'ENVOYER VOS TEXTES AVANT LE 18 MARS À L'ADRESSE  
SUIVANTE : [CHUGOCHABY@GMAIL.COM](mailto:CHUGOCHABY@GMAIL.COM).

PENSEZ À FAIRE MENTIONNER DANS L'OBJET "PRINTEMPS DES  
POÈTES" ET À SIGNER VOTRE DOCUMENT SI VOUS NE VOULEZ PAS  
RESTER ANONYME.

A VOS PLUMES!

## 5 AU 18 MARS PRINTEMPS DES POÈTES 26 AU 31 MARS SEMAINE DE LA PRESSE



LE COLLÈGE-LYCÉE LOUIS PASTEUR EST ENGAGÉ DANS LES QUESTIONS  
RELATIVES À LA PRESSE, AUX MÉDIAS, ET À LA LIBERTÉ D'EXPRESSION.  
AUSSI, EN ADÉQUATION AVEC LES POSITIONS DU CLEMI ET DE  
L'ÉDUCATION NATIONALE FRANÇAISE, UNE **SEMAINE DE LA PRESSE ET  
DES MÉDIAS** EST ORGANISÉE FIN MARS AU SEIN DE L'ÉTABLISSEMENT  
L. PASTEUR ANIMÉS PAR LE PROFESSEUR DOCUMENTALISTE M CHABY,  
PAR DES ENSEIGNANTS, ET DES INTERVENANTS EXTÉRIEURS  
SPÉCIALISTES DE CES QUESTIONS, DES ATELIERS, DES DÉBATS ET DES  
CONFÉRENCES PERMETTRONT AUX ÉLÈVES D'APPROFONDIR LEUR

RÉFLEXION CONCERNANT LES MÉDIAS ET D'EXERCER LEUR ESPRIT CRITIQUE ET CRÉATIF. CES ACTIVITÉS  
SERONT ORGANISÉES AUTOUR DU THÈME DE CETTE ANNÉE : « **D'OÙ VIENT L'INFO ?** », DONT LE  
PRINCIPAL ENJEU EST DE CONDUIRE LA JEUNESSE À QUESTIONNER LA NOTION D'INFORMATION À L'AUNE  
DE L'INTERNET, DANS UN CONTEXTE DE DÉMULTIPLICATION DES CANAUX MÉDIATIQUES, OÙ TOUT TYPE  
D'OPINION PEUT DÉSORMAIS ÊTRE PRODUIT ET PARTAGÉ. POUR PLUS D'INFORMATIONS, CONSULTEZ  
M. HUGO CHABY AU CDI, OU L'ÉQUIPE DE LA DIRECTION.

C  
CLUSTERED

R  
REGULARLY

I  
INTERSPACED

S  
SHORT

P  
PALINDROMIC

R  
REPEATS

# CRISPR

## ✂ Qu'est-ce que c'est CRISPR ?

CRISPR est une technologie qui permet de modifier l'**ADN** des êtres vivants avec une grande précision.

Aussi appelée « les ciseaux à découper l'ADN », cette technologie permet de supprimer ou d'insérer des **gènes** à un emplacement déterminé afin de modifier le caractère génétique d'un individu.

Tout cela est rendu possible grâce à une **enzyme**, CRISPR-cas9, capable de cibler et découper des zones de l'ADN.

## ✂ Comment ça marche ?

Pour procéder à la découpe d'un segment d'ADN, les scientifiques ont besoins d'une enzyme similaire à celle de l'ADN appelée CRISPR-Cas9. C'est une protéine qui coupe l'ADN en deux zones actives dans chacun des brins de la double hélice.

Cela est facilité par la présence d'un "**ARN** guide", qui permet de conduire la protéine cas9 jusqu'à sa cible sur le brin d'ADN.

Les chercheurs n'ont ainsi qu'à injecter l'enzyme avec le gène modifié, et CRISPR-cas9 va alors s'insérer dans l'ADN, puis elle coupe autour du gène ciblé, et l'ADN se régénère ensuite seul, mais avec le gène modifié.

## ✂ Les usages du CRISPR

Cette technologie, dans le cadre de thérapies géniques, pourrait permettre à l'Homme d'allonger son espérance de vie en le rendant plus résistant aux maladies génétiques actuelles. Des chercheurs envisagent notamment de remédier, grâce à CRISPR, aux cancers ou à la maladie d'Alzheimer. Il est également envisageable de procéder à des modifications génétiques lors du stade embryonnaire afin de présélectionner les caractères de l'enfant et de renforcer le système immunitaire ou de prévenir des maladies héréditaires et génétiques.

Outre le cadre thérapeutique CRISPR pourrait également permettre de présélectionner la couleurs des yeux, de la peau des enfants, ce qui pose, bien sur de nombreux problèmes éthiques. Des projets bien plus ambitieux sont aussi imaginés, comme celui de ressusciter des espèces éteintes, notamment les Mammouths.

Il pourrait aussi être possible d'établir des modifications génétiques de moustiques par forçage génétique afin d'inhiber la transmission de plusieurs virus mortels.

Dans le domaine de l'agriculture, nous pouvons accroître la résistance du blé et du riz à certaines maladies, à la sécheresse, au changement du climat et enfin aux pesticides.



L'UTILISATION ACTUELLE DE L'ENZYME CRISPR-CAS9 EST LE FAIT DE LA CHERCHEUSE FRANÇAISE EMMANUELLE CHARPENTIER (À DROITE) ET DE L'AMÉRICAINE JENNIFER DOUDNA (À GAUCHE), ET A ÉTÉ MIS À JOUR DANS LE DÉBUT DES ANNÉES 2010.

### DEFINITIONS

#### ADN

L'ADN EST PRÉSENT AU CŒUR DE TOUTES LES CELLULES. C'EST UNE MOLÉCULE QUI PRÉSENTE L'APPARENCE D'UN TRÈS LONG BRIN EN FORME DE DOUBLE HÉLICE, SUR LEQUEL FIGURENT TOUS LES GÈNES, CODÉS PAR DES SÉQUENCES DE BASES AZOTÉS (A.T.G ET C).

#### GÈNES :

LES GÈNES CORRESPONDENT À DES PORTIONS D'ADN ET CODENT POUR TOUTES LES CARACTÉRISTIQUES BIOLOGIQUES D'UN INDIVIDU, COMME SA COULEUR DE CHEVEUX, SA COULEUR DE PEAU OU CELLE DE CELLE DE SES YEUX.

#### ENZYME :

IL S'AGIT D'UNE PROTÉINE PERMETTANT D'ACTIVER OU D'ACCÉLÉRER UNE RÉACTION CHIMIQUE DANS LE CORPS.

✂ Limites et dangers

Des chercheurs de l'université de Columbia (Etats-Unis) alertent cependant sur les résultats observés chez des souris de laboratoire. Plusieurs mutations potentiellement dangereuses sont apparues sur le génome de ces souris suite à l'utilisation du CRISPR, ayant pu provoquer des cancers ou des maladies génétiques.

Cette technologie rencontre aussi certaines limites.

Un des principes de la méthode de CRISPR est d'insérer dans l'ADN une nouvelle version d'un gène. Or, la probabilité qu'il se transmette de génération en génération n'est pas la même selon la nature du gène modifié, et selon l'espèce touchée par cette modification.

Un Homme ayant ainsi acquis un nouvel allèle (version d'un gène) va le transmettre à sa descendance, et ainsi de suite. Certains individus de cette descendance obtiendront alors ce caractère, tandis que d'autres ne l'acquerront pas.

Cependant, certains facteurs affectent la transmissibilité du gène modifié comme la taille de population touchée par la modification, la durée de leur cycle de reproduction, et l'efficacité de ce gène. Ainsi, la probabilité pour l'être humain d'avoir une population possédant à 100% de l'allèle modifié est très faible, même sur 10 générations, mais elle est plus importante chez les moustiques. C'est pour cela que, dans l'état actuel des choses, si l'on souhaite modifier durablement la génétique d'une espèce, celle-ci doit avoir un cycle de reproduction très court, afin que ses allèles modifiés deviennent un caractère attribut, c'est-à-dire commun à toute l'espèce, et acquis dès la naissance.

✂ DATES CLES

1865 : découverte des lois de l'hérédité par George MENDEL

1911 : Thomas MOORGAN découvre que les chromosomes sont les supports des gènes.

1953 : La structure en double hélice de l'ADN est élucidée par WATSON et CRICK.

1977 : La première synthèse génétique.

1980 : la Cour Suprême des États-Unis admet pour la première fois au monde le principe de brevetabilité du vivant.

1986 : première réalisation de plantes transgéniques (un tabac résistant à un antibiotique).

1992 : l'Union européenne admet à son tour la brevetabilité du vivant.

1999 : 99 % de la séquence du génome humain est mise à jour.

2013 : découverte de CRISPR-CAS9

DEFINITIONS

ARN

ACIDE NUCLÉIQUE PERMETTANT LE TRANSPORT DU MESSAGE GÉNÉTIQUE ET LA SYNTHÈSE DES PROTÉINES.

LE FORÇAGE GÉNÉTIQUE (GENE DRIVE EN ANGLAIS)

TECHNIQUE DU GÉNIE GÉNÉTIQUE QUI PERMETTANT À UN GÈNE D'ÊTRE TRANSMIS AVEC QUASI-CERTITUDE PAR REPRODUCTION SEXUÉE.

GÉNIE GÉNÉTIQUE

DISCIPLINE QUI PERMET DE MODIFIER LA CONSTITUTION GÉNÉTIQUE D'UN ORGANISME EN SUPPRIMANT OU EN INTRODUISANT DE L'ADN.

HÉRÉDITÉ

TRANSMISSION DES CARACTÈRES D'UN ÊTRE VIVANT À SES DESCENDANTS PAR L'INTERMÉDIAIRE DES GÈNES.

ORGANISME GÉNÉTIQUEMENT MODIFIÉ (OGM)

UN ORGANISME VIVANT DONT LE PATRIMOINE GÉNÉTIQUE A ÉTÉ MODIFIÉ PAR L'INTERVENTION HUMAINE.

✂ Point réflexion

Cette technologie de forçage génétique pourrait modifier de façon imprévisible et incontrôlable l'humanité et son écosystème. En utilisant CRISPR, l'Homme pourrait alors lui-même décider de la constitution des espèces, de leurs formes et de leur mode de vie. Pour la première fois, en mars 2017, un groupe de recherche en Chine a créé des embryons humains à partir de CRISPR-cas9, et tandis que l'institut de recherche chinois BGI tente de séquencer l'ADN des surdoués afin de créer des "génies sur mesure", ou que le groupe industriel Bayer-Monsanto tente de s'arroger les droits sur cette technologie, de nombreuses questions se posent.

Sommes-nous assez sages pour imiter Dieu, pour de créature, devenir créateur ?

Dans un contexte qui est celui d'une société humaine avide d'argent, de performance, parfois raciste, souvent guerrière, on peut se poser la question. Les doctrines eugénistes (théories cherchant à opérer une sélection sur les collectivités humaines à partir des lois de la génétique), ou encore le culte du sur-homme, ont déjà prouvé les ravages qu'elles pouvaient causer, notamment lors de la seconde guerre mondiale.

La disparition de certaines espèces à cause de maladies ou en raison d'erreurs de la nature permettent aussi la création de nouvelles espèces, d'une nouvelle biodiversité dans le temps. Ce sont les bienfaits du principe de la sélection naturelle et de la diversité génétique. L'erreur, la faiblesse ou la mort, contribuent, aussi, à l'harmonie de notre monde.

De plus, l'amélioration de la résistance des Hommes face aux maladies, l'augmentations de leurs performances, qui sont autant de ruptures face à l'ordre naturel des choses, posent de nombreuses questions dans le cadre d'une situation démographique complexe, où le nombre d'humains ne cesse de croître.

Concernant la santé, les virus que nous cherchons constamment à éradiquer ne cessent eux aussi d'évoluer, devenant plus performants et peu sensibles aux médicaments. En faisant évoluer ainsi nos performances physiques, nous prenons ainsi le risque de créer des super-virus auxquels l'Homme du futur ne pourra que difficilement faire face (à moins de se modifier encore et encore, comme les plantes ou les légumes OGM).

Enfin, cette technologie pourrait s'avérer être une arme redoutable. On peut imaginer que cette technologie puisse aussi servir à détruire les récoltes d'un Etat tout entier en introduisant en douce, par forçage génétique, une maladie visant à annihiler une espèce cultivable ou l'ensemble de ses produits agricoles ; ou pire, à décimer tout un peuple par l'insertion d'un gène malade dans un moustique dans le but de délivrer une maladie ou une toxine.

Ne reste plus à espérer que CRISPR-cas9 soit et reste entre de bonnes mains.

L'Homme, « grâce » à ses innovations fabuleuses, ne conduirait-il pas l'humanité à sa perte, plutôt qu'à son évolution ?

AZZA SADRAOUI, 2ND 3,  
LEITH SOUGUIR, 3ÈME 3,  
MAAREF AZIZ ET DZIRI SELIMA 4 E 1



LA CRÉATION D'ADAM, MICHEL-ANGE CHAPELLE SIXTINE

# EL JAIDA

## UN FILM DE SALMA BACCAR

LE FILM « EL JAIDA » EST UN FILM TUNISIEN RÉALISÉ PAR SALMA BACCAR. NÉE LE 15 DÉCEMBRE 1945, C'EST UNE RÉALISATRICE ET FEMME POLITIQUE TUNISIENNE, ELLE EST CONNUE POUR SES FILMS OSÉS QUI DÉNONCENT GÉNÉRALEMENT DES SUJETS TABOUS. CE FILM A ÉTÉ ÉCRIT PAR ELLE-MÊME EN COLLABORATION AVEC L'ACTRICE WAJIHA JANDOUBI AVEC : WAJIHA JANDOUBI SOUHIR BEN AMARA FATMA ZOUHIR BILEL EL BEJI KHALED HOUISSA TAOUFIK EL AYEYB SAMIA RHAYEM RAOUF BEN AMOR MOHAMED ALI BEN JEMAA LOTFI ABDELLI



QUATRE FEMMES SE RETROUVENT À DAR JOUED (UNE PRISON POUR FEMMES), DANS LES ANNÉES 50, HUIT MOIS AVANT L'INDÉPENDANCE (ENTRE OCTOBRE 1954 ET JUIN 1955). D'ÂGES ET DE CONDITIONS SOCIALES DIFFÉRENTS, ELLES SONT CONDAMNÉES À COHABITER ENSEMBLE EN SUBISSANT L'AUTORITÉ ET LES INJUSTICES DE LEUR GEÔLIÈRE: LA JAIDA. ELLES VONT PARTAGER SOUVENIRS DU MONDE EXTÉRIEUR, JOIE, ÉMOTIONS ET DÉTRESSE DE LEUR QUOTIDIEN. DAR JOUED EST UNE INSTITUTION MI-ÉDUCATIVE, MI-CARCÉRALE. IL S'AGISSAIT D'UN ENDROIT OÙ LES FEMMES JUGÉES DÉSOBÉISSANTES POUVAIENT ÊTRE CONSIGNÉES EN DEHORS DE TOUTE DÉCISION DE JUSTICE. CES BÂTISSSES ONT EXISTÉ DEPUIS LA FIN DU XVIÈME SIÈCLE ET JUSQU'À LA MOITIÉ DU XXÈME SIÈCLE.

SI LA FEMME TUNISIENNE, FORTE DE CARACTÈRE, A SOUVENT SU SE DÉFENDRE, S'IMPOSER, ET AVOIR GAIN DE CAUSE DANS UNE SOCIÉTÉ PATRIARCALE, IL N'EN DEMEURE PAS MOINS QUE CERTAINES AVAIENT DU MAL À DÉFENDRE LEURS DROITS LES PLUS ÉLÉMENTAIRES. SOUMISES, CES TUNISIENNES SUBISSAIENT MALTRAITANCE ET ACTES DÉNOTANT DE LA PLUS GRANDE MISOGYNIE. ENTRE LA JEUNE FILLE FORCÉE À SE MARIER TRÈS JEUNE AU VIEIL AMI DU PÈRE, LA JEUNE FEMME OBLIGÉE D'AVORTER CAR LE MARI NE VEUT PAS D'ENFANTS, OU ENCORE LA FEMME SE REFUSANT À SON MARI...TOUT EST PRÉTEXTE POUR UN PETIT PASSAGE PAR LA MAISON DE CORRECTION. DAR JOUED ÉTAIT UN PASSAGE OBLIGÉE DE TOUTES LES FEMMES QUI OSAIENT DEMANDER LE DIVORCE. QUE CE SOIT À LA SUITE D'UN CONFLIT, OU PARCE QUE LA JEUNE ÉPOUSE DÉCOUVRAIT L'INFIDÉLITÉ DU MARI, IL FALLAIT QUE CETTE DERNIÈRE PASSE PAR LA CASE DAR JOUED. QUANT AUX DURÉES DE « CE PASSAGE PAR LA CASE PRISON », IL N'Y A PAS DE PÉRIODE FIXÉE AU PRÉALABLE. LA FEMME Y RESTE TANT QU'ELLE NE S'EST PAS « ASSAGIE ». POUR CERTAINES, ELLES N'EN SORTAIENT QU'APRÈS AVOIR ACCEPTÉ LE FUTUR MARI PROPOSÉ PAR LE PÈRE, POUR D'AUTRES, ELLES QUITTAIENT LES LIEUX APRÈS AVOIR RENONCÉ À QUITTER LE MARI VIOLENT OU VOLAGE OU INFIDÈLE.

CE FILM EST UNE FOUILLE DANS UNE MÉMOIRE COLLECTIVE ENFOUÏE, OUBLIÉE. IL SE POSE CONTRE L'OUBLI CAR IL MARQUE UN ARRÊT SUR UNE ÉPOQUE CHARNIÈRE DE LA TUNISIE OÙ LES FEMMES ÉTAIENT BRIMÉES ET DÉPOUILLÉES DE LEURS DROITS. IL RAPPELLE LA VIE D'UNE GÉNÉRATION DE FEMMES, DE NOS ANCÊTRES, DE LA CHANCE DES TUNISIENNES AUJOURD'HUI EN PARTIE LIBÉRÉES DES JOUG DES LOIS ARCHAÏQUES.

AMEL BOUCHAHDA

## SPORT

25 MARS 2018

LES FOULÉES DU MEGARA EST LA 10ÈME ÉDITION DU SEMI-MARATHON DE LA MARSA AYANT LIEU LE 25 MARS 2018.

DEUX COURSES SONT ORGANISÉES SIMULTANÉMENT : LA MARSOISE DE 5KM, ET LE SEMI-MARATHON DE 21KM.

IL COMPTE PLUS DE 7500 PARTICIPANTS AU TOTAL. LES INSCRIPTIONS SE FONT EN LIGNE SUR LE SITE [WWW.LESFOULEESDUMEGARA.COM](http://WWW.LESFOULEESDUMEGARA.COM) DÈS LE 22 JANVIER OU DIRECTEMENT AU COMPLEXE DE LA JEUNESSE DE LA MARSA DÈS LE 16 MARS, TOUS LES JOURS DE 8H À 18H. LA CLÔTURE DES INSCRIPTIONS AURA LIEU LE 24 MARS.

UN PRIX DE 1500 DT ET UNE COUPE SERA REMISE AU PREMIER GAGNANT ET À LA PREMIÈRE GAGNANTE.



## EVENEMENTS EN TUNISIE

3 AU 10 MAI 2018

DANSE



LE FESTIVAL CUBA IN TUNISIA EST UN FESTIVAL QUI REPRÉSENTE CUBA ET LA CULTURE AFRO-CUBAINE. IL EST ORGANISÉ PAR UN GROUPE TUNISIEN PASSIONNÉ PAR CETTE CULTURE. IL SE DÉROULERA DU 3 AU 10 MAI 2018 À L'HOTEL SPLASHWORLD VENUS BEACH À HAMMAMET.

ON PEUT Y RENCONTRER DE NOUVEAUX AMIS DU RESTE DU MONDE, LE FESTIVAL COMPTANT PLUS DE 400 PARTICIPANTS ET 20 NATIONALITÉS. DE NOMBREUSES STARS DE LA DANSE SERONT PRÉSENTES, COMME DANGER RODRIGUEZ, ANDY VARONA...

ALORS N'OUBLIEZ PAS VOS MAILLOTS DE BAIN ET VOTRE ÉNERGIE.

POUR PLUS D'INFO, RENDEZ-VOUS SUR [WWW.CUBA-IN-TUNISIA.COM](http://WWW.CUBA-IN-TUNISIA.COM).

MERIEK KORKEDE, HELA KARABORNI, SAÏDI AMEN ALLAH, TRABELSI ALI (3E3)

# EXPRESSION LIBRE

dessin, écriture, photographie

## Les Chimères de Ghalia Neji (11e)



## La rencontre des saisons Mohammed Ghassen Jaziri (4ème)



## Croquis de Sophie Torres passionnée de manga (4ème)



LA JUSTICE EST UN PRINCIPE PHILOSOPHIQUE QUI A PERMIS À L'HUMANITÉ DE DÉVELOPPER UN SYSTÈME DE LOIS ET DE DROITS AFIN DE RÉCOMPENSER OU DE PUNIR LES CITOYENS DÉPENDANT DE LEUR COMPORTEMENT. MAIS CETTE MÊME JUSTICE EST ASSEZ AMBIGÜE À SES DÉBUTS, INJUSTE ET FAVORISANT UNE CERTAINE COMMUNAUTÉ, RACE OU PEUPLE À UN AUTRE. « LA LIGNE VERTE »

DE STEPHEN KING ET SON ADAPTATION AU CINÉMA PAR FRANK DARABONT REPRÉSENTENT TRÈS BIEN CETTE INJUSTICE ETHNIQUE. DANS LE FILM ON SUIT L'HISTOIRE DE PLUSIEURS PERSONNAGES DANS UNE PRISON AU MOTTO UNIQUE : UNE COMMUNICATION TOTALE ET NÉCESSAIRE ENTRE TOUS LES INDIVIDUS ET UN ESPACE DE VIE SÉREIN ET CALME. PAUL EDGECOMBE, L'UN DES GARDIENS JOUÉ PAR L'EXCELLENT TOM HANKS, EST REPRÉSENTÉ COMME L'UN DES PERSONNAGES ESSENTIELS DU FILM, ACCOMPAGNÉ PAR MICHAEL CLARKE DUNCAN, JOUANT JOHN COFFEY, UN CONDAMNÉ À MORT POUR LE PRÉSUMÉ MEURTRE ET VIOL DE DEUX FILLES, MALGRÉ TOUTES LES PREUVES VENANT CONTRE CETTE ACCUSATION. CE FILM MET EN PLACE UN CONTRASTE AVEC LES DÉCORS ET LES PLANS DE LUMIÈRE, DES GRANDS ESPACES DES COULOIRS DE LA PRISON ACCOMPAGNÉS D'UN EFFET DE LUMIÈRE PRESQUE DIVIN, CONTRE LES PLANS NOIRS ET ASSOMBRIS DES EXÉCUTIONS COMME CELLE DE BITERBUCK, DE DELACROIX OU MÊME CELLE DE COFFEY, PLAN FINAL DU FILM CENSÉ ÊTRE LA CULMINATION DE CETTE SOMBRE HISTOIRE DE L'EMPRISONNEMENT SOUS LE FACTEUR DU RACISME. AINSI, C'EST CE POINT DE VUE DE LA JUSTICE QUE L'ON VOIT, CELUI DES SIMPLES GARDIENS DE L'AILE D'EXÉCUTION, FORCÉS DE METTRE FIN À LA VIE DES CONDAMNÉS, COUPABLES ET NON-COUPABLES. ILS N'ONT PAS LE CHOIX, ILS N'ONT AUCUNE INFLUENCE SUR LA FIN DE CES ÂMES PERDUES. MAIS CE N'EST PAS TOUT, CAR DANS LE FILM

EN LUI-MÊME, ON APPREND PEU À PEU QUE JOHN COFFEY EST EN FAIT DOTÉ DE POUVOIRS SURNATURELS. EN EFFET, COFFEY NOUS MONTRE SES POUVOIRS À TRAVERS QUELQUES SCÈNES : D'UNE, LA GUÉRISON DE PAUL EDGECOMBE. CE DERNIER AVAIT UNE INFECTION URINAIRE, QUI DISPARAIT SUITE À UNE SCÈNE UNIQUE : CELLE OÙ COFFEY ET EDGECOMBE SE RETROUVENT SEULE DANS L'AILE DE JOHN, QUI LE GUÉRIT DE SA MALADIE, D'UNE FAÇON ÉTONNANTE. ENSUITE, LE RÉSURRECTION DE MR. JINGLES. MR. JINGLES EST UNE PETITE SOURIS QUI AGIT COMME UN COMIC RELIEF D'UNE SCÈNE À UNE AUTRE. MAIS CETTE DERNIÈRE FINIT ÉCRASÉE PAR PERCY WETMORE, UN AUTRE GARDIEN DÉCRIT COMME UN ANTI-HÉROS COUARD ET LÂCHE, QUI ÉCRASE LA SOURIS MAIS QUI CAUSERA AUSSI D'AUTRES PEINES À TRAVERS LE FILM, MAIS SUBIRA UNE PUNITION ULTIME À LA FIN. MAIS DE RETOUR À MR. JINGLES, SON CORPS EST RECUEILLI PAR JOHN COFFEY. IL LE TIEN DANS SES MAINS, PUIS UNE INTENSE LUMIÈRE EN JAILLIT, PUIS LA SOURIS SAUTE ET S'ÉCHAPPE, ENTRANT DANS UNE CHAMBRE D'ISOLEMENT. MAIS C'EST LÀ QU'ON APPREND QU'ELLE REÇOIT UN TALENT MAGIQUE. QUAND LES GARDES LA SUIVENT DANS LA CHAMBRE D'ISOLEMENT, L'UN GARDE LA PORTE ET L'AUTRE Y ENTRE. MAIS UNE FOIS DANS LA CHAMBRE, ILS NE TROUVENT PAS LA SOURIS, QUI A DISPARU SANS TRACES. FINALEMENT, DANS LA SCÈNE D'EXÉCUTION DE DELACROIX, CELLE OÙ ON VOIT PLUS LA COUARDISE ET HAINE DE PERCY WETMORE QUI NE MOUILLE PAS L'ÉPONGE SUR SA TÊTE, LUI DONNANT UNE MORT LONGUE ET DOULOUREUSE MAIS AUSSI TRAUMATISANTE POUR L'AUDIENCÉ ASSISTANT À CE CARNAGE. MAIS L'EXÉCUTION EST MISE EN RELIEF AVEC UNE VUE SUR JOHN COFFEY, QUI RESSSENTAIT LA MORT DE DELACROIX TELLE QUE LA SIENNE. IL SE SECOUAIT ET SE TORTILLAIT, COMME SI IL SUBISSAIT LUI-MÊME LA TORTURE DE L'AUTRE CONDAMNÉ. MAIS TOUT CELA EST MIS EN CONTEXTE AFIN DE FAIRE COMPATIR LE PUBLIC AVEC LES CONDAMNÉS, ET CE QU'ILS SUBISSENT DE LEUR EMPRISONNEMENT À LEUR EXÉCUTION.

LEON YASSINE

« QUE VEUX-TU FAIRE PLUS TARD ?

POURQUOI LA RÉPONSE À CETTE QUESTION EST ELLE LE NOM D'UN MÉTIER, COMME SI NOUS ÉTIIONS TOUS DES ROBOTS PROGRAMMÉS À TRAVAILLER, COMME SI NOUS N'AVIONS PAS VRAIMENT LE CHOIX ?

ET SI JE RÉPONDAIS QUE JE NE VOULAIS PAS TRAVAILLER, QUE LE CONCEPT DE FAIRE DES ÉTUDES POUR TRAVAILLER, AVOIR DE L'ARGENT, FONDER UNE FAMILLE, AVOIR UNE MAISON PUIS ATTENDRE LA MORT NE M'INTÉRESSAIS PAS. MOI JE VEUX DÉCOUVRIR DE NOUVELLES CHOSSES QUE JE N'AURAIS PEUT-ÊTRE PAS LA POSSIBILITÉ DE DÉCOUVRIR EN EXERÇANT UN MÉTIER, EN ÉTANT DÉPENDANTE D'UNE MAISON, D'UNE ROUTINE... ET SI JE RÉPONDAIS QUE JE VEUX ÊTRE HEUREUSE ET FAIRE CE QUE JE VEUX, AVOIR PLUS SOUVENT LA SENSATION D'ÊTRE LIBRE ET D'ÉLARGIR MON CHAMP DE LIBERTÉ.

MAIS SI TU NE TRAVAILLES PAS, TU NE SERS À RIEN DANS LA SOCIÉTÉ. COMMENT VAS-TU MANGER ? COMMENT VAS-TU VIVRE ?

MOI NON PLUS JE NE SAIS PAS.

MAIS NOUS SOMMES ENCORE DES ENFANTS. OU NOUS PENCHONS ENCORE PLUS VERS L'ENFANCE. NOUS AVONS LE DROIT DE RÉVER. NOUS DEVONS RÉVER TANT QU'IL EST ENCORE TEMPS, TANT QUE NOUS NE SOMMES PAS ENCORE TOTALEMENT CONFRONTÉS À LA BRUTALITÉ DE LA VIE. »

FARAH LAABIDI

## EXPRIMEZ-VOUS! VOTRE THÈME: L'AMOUR

LES PROFESSEURS D'HISTOIRE, DE SVT ET LE PROFESSEUR DOCUMENTALISTE TRAVAILLENT EN EPI AVEC LES ÉLÈVES DE 4ÈME AUTOUR DU THÈME DE L'AMOUR.

DES COURS ET DES ATELIERS SONT AINSI ORGANISÉS POUR QUESTIONNER CE SENTIMENT SOUS TOUS SES ASPECTS.

TOUS LES ÉLÈVES DE L'ÉTABLISSEMENT SONT AINSI INVITÉS À PARTAGER LEUR EXPÉRIENCE EN LAISSANT UN PETIT TEXTE OU UN DESSIN DANS «LA BOITE À MESSAGE» DISPOSÉE AU CDI, POUR RÉPONDRE À CETTE QUESTION :

**«QU'EST-CE QU'AIMER?»**

LETTRE D'AMOUR, HISTOIRE D'AMOUR, REFLEXION SUR L'AMOUR, TOUTE IDÉE EST LA BIENVENUE !  
(LES PRODUCTIONS PEUVENT ÊTRE ANONYMES).

À VOS STYLOS!



## ...ET POUR LE CLORE CE NUMÉRO LE PLANNING DES CONSEILS DE CLASSE



### Planning des conseils de classe - 2ème Trimestre

2017-2018

| Date                                                              | Niveau       |
|-------------------------------------------------------------------|--------------|
| Lundi<br>12 Mars 2018                                             | Terminale S  |
| Mardi<br>13 Mars 2018                                             | Terminale ES |
|                                                                   | 1ère ES      |
| Mercredi<br>14 Mars 2018                                          | 3 ème        |
| Jeudi<br>15 Mars 2018                                             | 1ère S       |
| Vendredi<br>16 Mars 2018                                          | 6ème         |
| Lundi<br>19 Mars 2018                                             | 4 ème        |
| Mercredi<br>21 Mars 2018                                          | Seconde      |
| Jeudi<br>22 Mars 2018                                             | 5ème         |
| Réunion Parents-Enseignants collège : le mercredi 4 avril à 13h30 |              |
| Réunion Parents-Enseignants lycée : le vendredi 6 avril à 15h30   |              |

COHUE-BAHUT RECHERCHE ACTIVEMENT DES JOURNALISTES OCCASIONNELS OU RÉGULIERS.  
VOUS AIMEZ ÉCRIRE, TRANSMETTRE VOS IDÉES ET DES INFORMATIONS, RÉALISER DES INTERVIEWS?  
CONTACTEZ M. CHABY AU CDI OU À L'ADRESSE MAIL SUIVANTE : [CHUGOCHABY@GMAIL.COM](mailto:CHUGOCHABY@GMAIL.COM).