

COHUE BAHUT

LE COMITÉ DE RÉDACTION EST FIER DE VOUS
PRÉSENTER LE SECOND NUMÉRO DE COHUE-BAHUT.

VOUS Y TROUVerez L'ACTUALITÉ CULTURELLE DE
L'ÉTABLISSEMENT, DE LA TUNISIE ET DU RESTE DU
MONDE, AINSI QUE DE NOMBREUSES
RÉFLEXIONS SUR DES SUJETS INCONTOURNABLES.

ILLUSTRATION DE
SOUMAYA SALAH



DOSSIER PAGE 10

RÉALITÉ VIRTUELLE

PHILOSOPHIE,
SCIENCES,
QUE NOUS RÉVÈLE
LE VIRTUEL
SUR LE RÉEL?

« ET POURQUOI NE PAS PRÉFÉRER
LE MONDE VIRTUEL?
SOMMES-NOUS SUFFISAMMENT
SATISFAITS DE NOTRE MONDE
POUR NE PAS LE QUITTER? »

CULTURES DU MONDE

LA TUNISIE ET LE MONDE HISPANIQUE
À L'HONNEUR
(P8-9)

ACTUALITÉ DU LYCÉE, CUISINE, CULTURE, CRÉATION, RÉFLEXION

SOMMAIRE

P 6-9 ACTU LYCÉE

P 6 LE SALON DU LIVRE
P 7 QUOI DE NEUF AU BAHUT
TOURNOIS ET MUR DE L'AMOUR

P 8-9 CULTURES DU MONDE

LE DÉFILÉ DES TENUES TUNISIENNES ET
LA JOURNÉE HISPANIQUE

P 4-5 ÉVÈNEMENT

P 4 JOURNÉE ÉCONOMIQUE ET CULTURELLE
DE LA TUNISIE À TOULOUSE
P 5 LA CITÉ DE LA CULTURE

P10-13 DOSSIER RÉALITÉ VIRTUELLE

P 14-15 CULTURE

P 14 CINÉMA: L'AMOUR DES HOMMES
P 15 JAZZ À CARTHAGE

P 16-19 TALENTS DU BAHUT

EXPRESSION LIBRE :
DESSIN ET ÉCRITURE

P 20-11 LES SUGGESTIONS DE L'ÉQUIPE

CRÉDIT PHOTOS : LOUAY KSIBI

EDITO

QUI SUIS-JE ? CETTE QUESTION
ABORDÉE LORS DES ATELIERS PHILO
DE PASTEUR PEUT SEMBLER BANALE,
MAIS ELLE EST EN RÉALITÉ L'UNE DES
PLUS PROFONDE ET ANCIENNE DE
L'HUMANITÉ.

DEPUIS NOTRE PLUS JEUNE ÂGE,
NOUS APPRENONS À ÊTRE,
FAÇONNONS NOTRE PERSONNALITÉ,
NOTRE FAÇADE,
INTERFACE SUR LE MONDE :
NOTRE PRÉNOM, NOS GOÛTS, NOTRE
CULTURE, PUIS NOTRE MÉTIER
OU NOS POSITIONS POLITIQUES
FINISSENT PAR DÉFINIR À NOS YEUX
ET CEUX DES AUTRES
CE QUE NOUS SOMMES.

DE L'ÉDIFICE NOUS NE RETENONS
ALORS PLUS QUE LES MURS,
MURS SUR LESQUELS
DÉFILENT NOS IMAGES
TOUJOURS ACTUALISÉES,
ET DE FIL EN FIL SE TISSE
LE GRAND LIVRE DE NOTRE VIE,
LA TOILE DE NOTRE RÉALITÉ.

POUVONS-NOUS PRÉTENDRE
À PLUS QUE CES IMAGES,
ET COMMENT EN ÊTRE SÛR ?

À L'HEURE OÙ LES TECHNOLOGIES
PERMETTENT DE MODIFIER NOTRE
CORPS, DE CONSTRUIRE NOS DOUBLES
NUMÉRIQUES POUR LES PROJETER
DANS LES RÉSEAUX, AU POINT
PARFOIS DE SE CONFONDRE À EUX,
LA RÉPONSE N'EST PAS CERTAINE,
MAIS LA QUESTION DE NOTRE
IDENTITÉ MÉRITE D'ÊTRE POSÉE.

POUR LES NOUVELLES GÉNÉRATIONS,
PLUS APTES À NAVIGUER
D'UNE RÉALITÉ À L'AUTRE,
MAIS AUSSI PLUS PROMPTES À
PERDRE LA RIVE,
ELLE EST ENCORE PLUS IMPORTANTE :
ALORS,
QUI ES-TU ?

HUGO CHABY
PROFESSEUR DOCUMENTALISTE



De quoi s'agit-il ? Dans quel but et par qui ces journées sont-elles organisées ?

CET ÉVÉNEMENT A POUR BUT DE FAIRE DÉCOUVRIR LA CULTURE ET LE PATRIMOINE TUNISIEN AU PUBLIC TOULOUSAIN. CET ÉVÉNEMENT DURE 3 JOURS CHAQUE ANNÉE, IL EST ORGANISÉ EN COLLABORATION AVEC LA MAIRIE DE TOULOUSE, LE CONSULAT DE TUNISIE À TOULOUSE, DES PARTENAIRES NATIONAUX NOTAMMENT ATTIJARI BANK, TUNISAIR,... ET 4 AUTRES ASSOCIATIONS TUNISIENNES À TOULOUSE.

JOURNÉES ÉCONOMIQUES ET CULTURELLES DE LA TUNISIE À TOULOUSE

IL SE DÉROULE À LA RUE ALSACE LORRAINE « SQUARE DE GAULLES » ET CETTE ANNÉE, LA TUNISIE A VÉCU LA 3ÈME ÉDITION DES JOURNÉES ÉCONOMIQUES ET CULTURELLES DE LA TUNISIE À TOULOUSE QUI A EU LIEU DU 22 AU 25 MARS 2018.

CETTE MANIFESTATION NOUS PROPOSE EN CES 3 JOURNÉES EXCEPTIONNELLES DES ANIMATIONS ARTISTIQUES ET FOLKLORIQUES QUOTIDIENNES, DES EXPOSITIONS DE PRODUITS ET D'ARTISANATS TUNISIENS, DES DÉBATS ET UNE SOIRÉE LE 23 MARS ANIMÉE PAR DES CHANTEURS TUNISIENS COMME HEZB MAHDIA, LA TROUPE FÉMININE TARAB DE LAMIA KTATA...



CES JOURNÉES ONT EU BEAUCOUP DE SUCCÈS, INCITANT LES TOURISTES À VISITER LA TUNISIE ET PROFITER DE CE BEAU PAYS.

HAJER BEN ISMAIL

LA CITÉ DE LA CULTURE

La Cité de la Culture a été inaugurée le 21 Mars 2018 par le Premier Ministre M. Youssef Al-Sahed à Tunis.

Les chiffres officiels sont faramineux : 4.9 hectares, 76 millions de Dinars, une salle d'opéra à 1800 sièges, un théâtre à 400 places, et plus encore. Le journal a envoyé deux de ses reporters sur le terrain afin de découvrir cette cité.



A L'EXTÉRIEUR, LA VUE DU BÂTIMENT EST SUPERBE : UNE CONSTRUCTION IMMENSE, FAITE DE MARBRE AVEC UN GLORIEUX DRAPEAU TUNISIEN EN HAUT QUI SURPLOMBE LA VILLE ET SES ALENTOURS. L'ON VOIT AU PREMIER-PLAN DES JARDINS MAGNIFIQUES AUSSI VIFS LES UNS QUE LES AUTRES. AU MILIEU DE CES JARDINS, DES ZONES CIRCULAIRES EN CÉRAMIQUE. CETTE VUE SEULEMENT VAUT LE DÉPLACEMENT. IL FAUT NOTER QU'IL Y A DES MARCHES ET VISIBLEMENT PAS D'ACCÈS POUR HANDICAPÉS DEPUIS LA PORTE PRINCIPALE.



ENSUITE, LORSQU'ON ENTRE, L'ON VOIT UN GRAND HALL MODERNE FAIT PRINCIPALEMENT DE MÉTAL ET DE MARBRE. DES ILLUSTRATIONS SONT PRÉSENTES SUR LES MURS À DROITE ET À GAUCHE. ON PEUT VOIR DÉJÀ L'AFFICHE POUR LA PREMIÈRE EXPOSITION.

MAIS LA CITÉ RÉSERVE BEAUCOUP D'AUTRES SECRETS, ALLONS-Y !



LA CITÉ ABRITE ACTUELLEMENT DEUX EXPOSITIONS MAJEURES :

UNE SUR L'HISTOIRE DU CINÉMA EN TUNISIE ET L'AUTRE SUR L'HISTOIRE DE LA TUNISIE DU PROTECTORAT À AUJOURD'HUI, INTITULÉE, « LA TUNISIE : UNE MODERNITÉ » POUR L'INSTANT, LA MÉDIATHÈQUE N'EST PAS ENCORE OUVERTE. LA CITÉ TIENT AUSSI UNE SALLE DE CINÉMA.

INFO PRATIQUES :

ADRESSE: AVENUE MOHAMED 5, TUNIS

MÉTRO: STATION NELSON MANDELA

HORAIRE: 10H-21H TEL: 70 028 330

**MERIEM KORKEDE, 3ÈME 3
HAJER BEN ISMAIL, 3ÈME 3
LEITH SOUGUIR, 3ÈME 3**

LE SALON DU LIVRE 2018

LE KRAM

LES AMOUREUX DU LIVRE ONT RENOUVELÉ LEUR RENDEZ-VOUS INCONTOURNABLE AVEC LA FOIRE INTERNATIONALE DU LIVRE DE TUNIS DANS SA 34 ÈME ÉDITION QUI S'EST TENUE, À PARTIR DE VENDREDI, 6 AVRIL 2018, AU PALAIS DES EXPOSITIONS AU KRAM, POUR SE POURSUIVRE JUSQU'AU 15 DU MOIS.

LA 34ÈME ÉDITION DE LA FOIRE INTERNATIONALE DU LIVRE DE TUNIS AYANT COMME THÈME PRINCIPAL "LA FEMME TUNISIENNE". UNE MANIÈRE POUR LA FOIRE D'INVITER "À LA RÉFLEXION SUR LA CAUSE FÉMININE COMME UN SUJET CENTRAL DANS LE DÉVELOPPEMENT DE LA SOCIÉTÉ TUNISIENNE", EXPLIQUE LE DIRECTEUR GÉNÉRAL DE LA 34ÈME ÉDITION DE LA FOIRE INTERNATIONALE DU LIVRE CHOKRI MABKHOUT LORS DE LA CONFÉRENCE DE PRESSE TENUE LE 23 MARS DERNIER POUR PRÉSENTER LES GRANDES LIGNES DU PROGRAMME CULTUREL DE LA FOIRE.

CETTE NOUVELLE ÉDITION ENREGISTRE LA PARTICIPATION DE 775 ÉDITEURS REPRÉSENTANT 32 PAYS ARABES ET ÉTRANGERS DONT 126 ÉDITEURS TUNISIENS. S'AGISSANT DES EXPOSANTS, LEUR NOMBRE ATTEINT 259 EXPOSANTS REPRÉSENTANT 25 PAYS, EN PLUS DE 111 EXPOSANTS TUNISIENS.



Les invités d'honneur :

APRES LE LIBAN , C'EST L'ALGÉRIE QUI EST L'INVITÉ D'HONNEUR DE LA SEMAINE DE LA FOIRE , EN PLUS DE LA MAISON D'ÉDITION ESPAGNOLE « PYGMALION-SIAL » QUI EST LA PREMIÈRE MAISON D'ÉDITION À AVOIR ÉDITÉ LES POÈMES D'ABOU EL KACEM CHEBBI TRADUITS EN LANGUE ESPAGNOLE PAR LE TUNISIEN RIDHA MAMI.

PLUSIEURS PRIX, HOMMAGES ET RENDEZ-VOUS ONT ÉTÉ PRÉVUS LORS DE CETTE FOIRE DIRIGÉE PAR CHOKRI MABKHOUT. AINSI, PARMI LES NOUVEAUTÉS DE LA 34ÈME ÉDITION, LA CRÉATION DU PRIX D'HONNEUR « TOUFIK BACCAR », PRIX QUI SERA ATTRIBUÉ À UNE PERSONNALITÉ INTELLECTUELLE POUR SON PARCOURS ACADÉMIQUE. LE PRIX « FATMA HADDAD » POUR LES ÉTUDES PHILOSOPHIQUES A MIS EN VALEUR LA PHILOSOPHIE ET SON APPORT DANS LA SOCIÉTÉ. CE PRIX EST VENU S'AJOUTER À CEUX DÉJÀ EXISTANTS À L'INSTAR DU PRIX « ALI DOUAGI » DE CRÉATION LITTÉRAIRE DANS LA NOUVELLE OU « PRIX TAHAR HADDAD » DES ÉTUDES HUMAINES ET LITTÉRAIRES. LA FOIRE DU LIVRE DE TUNIS A RENDU ÉGALEMENT HOMMAGE À PLUSIEURS ARTISTES ET INTELLECTUELS COMME RAJA BEN AMMAR, MOHAMED TALBI, YOUSSEF SEDDIK , MAHMOUD TARCHOUNA, MOHAMED HASSEN ALOUANE (ARABIE SAOUDITE), RABAI AL MADHOUN ET YAHYA YAKHLEF (PALESTINE). DE PLUS UNE SORTIE À ÉTÉ ORGANISÉ POUR LES ÉLÈVES DE 4ÈME DU LYCÉE LOUIS PASTEUR AFIN DE DÉCOUVRIR LE MONDE CULTUREL ET FAIRE LA CONNAISSANCE DE PLUSIEURS ÉDITEURS.

Tournois

LA VAP A ORGANISÉE LE SAMEDI 14 AVRIL UN TOURNOI FIFA ET UN TOURNOI PINGPONG EN COLLABORATION AVEC LE YOUTH CLUB DU LYCEE, ACCUEILLANT PLUS DE 120 PERSONNES DE LA 6ÈME À LA TERMINALE. LE MATIN À EU LIEU LE TOURNOI FIFA GAGNÉ PAR ALI KÉSEKES ET SPONSORISÉ PAR MIMOGA MES.

L'APRÈS-MIDI A EU LIEU LE TOURNOI PINGPONG. L'ÉQUIPE NATIONALE DE PINGPONG ÉTAIT PRÉSENTE AINSI QUE DES ARBITRES PROFESSIONNELS ET DES MEMBRES DE LA FÉDÉRATION DE TENNIS DE TABLE. IL A ÉTÉ GAGNÉ PAR AZIZ MAAREF ET A ÉTÉ SPONSORISER PAR DÉCATHLON. DE LA MUSIQUE, DU SPECTACLE ET DE LA COMPÉTITION ÉTAIT DE LA PARTIE.



ÇA SE PASSE AU LYCÉE

Le mur de l'amour

DURANT TOUT LE MOIS DE MARS, LES ÉLÈVES ONT PU DÉPOSER DE FAÇON ANONYME DES MESSAGES D'AMOUR DANS LA BOITE DE L'AMOUR QUI ÉTAIT AU CDI. CE FUT L'OCCASION DE DÉCLARER SA FLAMME À L'ÊTRE AIMÉ SECRÈTEMENT, D'EXPRIMER SON AMOUR POUR SA FAMILLE ET SES AMIS, OU TOUT SIMPLEMENT DE PARLER D'AMOUR.



LEURS POÈMES, DESSINS, ET DÉCLARATIONS D'AMOUR SONT DÉSORMAIS AFFICHÉS DANS LE HALL, DEVENU LE MUR DE L'AMOUR. ON Y LIT PARFOIS LE DÉSIR, L'AMITIÉ, LA TRISTESSE, LE BONHEUR, LA DÉCEPTION, LE RÉCONFORT, MAIS TOUJOURS L'AMOUR.

TOUT CELA DOIT RAPPELER À CHACUN À QUEL POINT L'AMOUR EST IMPORTANT, ET QU'AIMER EST PEUT-ÊTRE LA SEULE CHOSE QUE L'ON PUISSE FAIRE SANS JAMAIS SE TROMPER.





CULTURES DU MONDE



Le défilé des tenues traditionnelles tunisiennes

LE JEUDI 12 AVRIL, LE LYCÉE PASTEUR A ORGANISÉ LA **JOURNÉE DE L'HABIT TRADITIONNEL TUNISIEN**. LES ÉLÈVES ONT ALORS PRÉSENTÉ LEURS PLUS BEAUX VÊTEMENTS AU COURS D'UN DÉFILÉ DE MÔDE, AVANT DE DANSER AUX RYTHMES DE CHANSONS TUNISIENNES ET DE DÉGUSTER DE DÉLICIEUSES PÂTISSERIES.



Journée Hispanique



LE JEUDI 19 AVRIL, LES PAYS HISPANQUES ÉTAIENT À L'HONNEUR.

AU 4ÈME ÉTAGE, UNE EXPOSITION D'OEUVRES D'ART PRODUITES PAR LES ÉTUDIANTS MONTRAIT LA VARIÉTÉ DE CETTE CULTURE, TANDIS QU'AU REZ-DE-CHAUSSÉE, DE NOMBREUSES REPRÉSENTATIONS SE SONT DÉROULÉES DEVANT UN PUBLIC PLUS QU'ENJOUÉ

UNE ÉLÈVE A ALORS FÊTÉ SA QUINCEAËRA, C'EST-À-DIRE SON ANNIVERSAIRE DE 15 ANS, SELON UNE TRADITION D'ORIGINE ESPAGNOLE SYMBOLISANT LE PASSAGE D'UNE JEUNE FILLE À L'ÂGE ADULTE. CELLE-CI HABILLÉE DE SA PLUS BELLE ROBE, REÇOIT DES ROSES DE SES CAVALIERS (ENTRE DEUX ET QUINZE GARÇONS!) ET DANSE TOUR À TOUR AVEC CHACUN D'ENTRE EUX.



LORS DE CETTE JOURNÉE S'EST ÉGALEMENT DÉROULÉE UNE KERMESSE PERMETTANT À CHACUN D'ACHETER DES PÂTISSERIES ET DE SUCCULENTS METS AU PROFIT DES PLUS DÉMUNIS. LES FONDS RÉCOLTÉS SERVIRONT EN EFFET À CONSTITUER DES "PANIER DU RAMADAN" QUI SERONT DISTRIBUÉS AUX PERSONNES DANS LE BESOIN.

Réalité Beaif

Virtuelle Aifnele

RENÉ MAGRITTE, LA REPRODUCTION INTERDITE, 1937



POINT RÉFLEXION

LE MOT **VIRTUEL** DÉSIGNE POUR LES PHILOSOPHES UNE FORME DE RÉALITÉ MAIS QUI N'EST PAS ENCORE RÉALISÉE (PAR EXEMPLE, UN ARBRE EST CONTENU DANS LA GRAINE), OU BIEN TOUTE FORME DE RÉALITÉ CRÉÉE PAR UN OUTIL OU UNE TECHNOLOGIE (PAR EXEMPLE : LE MIROIR, OU LA TÉLÉVISION). MAIS REGARDEZ BIEN AUTOUR DE VOUS, **COMMENT ÊTRE SÛR QUE CE QUE VOUS VOYEZ, QUE VOTRE RÉALITÉ N'EST PAS VIRTUELLE, UNE ILLUSION, UN RÊVE ?**

PENDANT UN RÊVE, LES ÉVÈNEMENTS ET LES SENSATIONS SEMBLENT PARFAITEMENT RÉELS, ET NOUS NE NOUS DOUTONS PAS UNE SECONDE QU'UNE AUTRE RÉALITÉ EXISTE, CELLE DE L'ÉVEIL. ET PUIS NOUS NOUS RÉVEILLONS, ET NOUS RÉALISONS QUE NOTRE RÊVE N'ÉTAIT PAS RÉEL. **MAIS PEUT-ON ÊTRE CERTAINS QUE LA VIE DANS LAQUELLE NOUS NOUS RÉVEILLONS N'EST PAS UN AUTRE RÊVE, ET QU'UN JOUR NOUS NOUS RÉVEILLERONS POUR DE BON ?**

QU'EST-CE QUE LA RÉALITÉ ?

LE CONCEPT DE RÉALITÉ EST POUR LES PHILOSOPHES LE PRINCIPE ET L'ACTUALITÉ D'UN OBJET, C'EST-À-DIRE TOUT CE QUI SE PRÉSENTE À NOUS. LA RÉALITÉ SE DISTINGUE EN PHILOSOPHIE DE LA VÉRITÉ, CAR **LA VÉRITÉ SE DOIT ÊTRE UNIQUE ET UNIVERSELLE, TANDIS QUE L'ON PEUT ADMETTRE PLUSIEURS FORMES DE RÉALITÉS.** AINSI LA RÉALITÉ SE RAPPORTE PLUS À LA REPRÉSENTATION DU MONDE (LA FAÇON DONT NOUS LE PERCEVONS, LE VOYONS, LE PENSONS...) QU'AU LE MONDE LUI-MÊME.

DEUX EXEMPLES POUR COMPRENDRE LA RÉALITÉ :

1. LA VISION DU CHAT COMPARÉE À CELLE DE L'HOMME.

LE CHERCHEUR NICKOLAY LAMN S'EST INTÉRESSÉ À LA DIFFÉRENCE ENTRE LA VISION DES CHATS ET CELLE DES HOMMES.



IL A NOTAMMENT MONTRÉ QUE **LES CHATS ONT UN CHAMP DE VISION PLUS LARGE QUE CELUI DES HOMMES** (200 DEGRÉS POUR LES FÉLINS, CONTRE ENVIRON 180 POUR NOUS AUTRES), QU'**ILS VOIENT 6 À 8 FOIS MIEUX QUE NOUS DANS LE NOIR**, ET QUE LE SPECTRE DES COULEURS QU'ILS PERÇOIVENT TOURNE AUTOUR DE COULEURS PLUS TERNES, BLEUES ET VERTES. IL A RÉALISÉ LA VUE D'ARTISTE SUIVANTE : EN HAUT VUE HUMAINE ; EN BAS VUE DE CHAT.

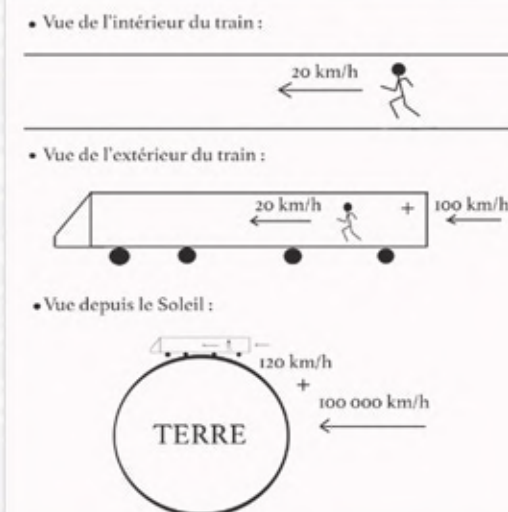
AINSI, LA RÉALITÉ PERÇUE PAR LE CHAT N'EST PAS LA MÊME QUE LA RÉALITÉ PERÇUE PAR L'HOMME, CE QUI NE SIGNIFIE PAS QUE L'UNE SOIT FAUSSE OU PLUS VRAIE QUE L'AUTRE.

2. LE PRINCIPE DE RELATIVITÉ EN PHYSIQUE.

SI L'ON OBSERVE LA VITESSE D'UNE PERSONNE QUI COURT À 20 KM/H DANS UN TRAIN EN MARCHÉ, ON N'OBSERVERA PAS LE MÊME RÉSULTAT SI L'ON SE SITUE À L'INTÉRIEUR DU TRAIN, À L'EXTÉRIEUR DU TRAIN (IL FAUDRA ALORS AJOUTER LA VITESSE DU COUREUR À CELLE DU TRAIN QUI PASSE), OÙ DEPUIS LE SOLEIL (IL FAUDRA ALORS ENCORE AJOUTER LA VITESSE DE ROTATION DE LA TERRE AUTOUR DE L'ASTRE).

VUE DE L'INTÉRIEUR DU TRAIN, LA PERSONNE COURT À **20 KM/H**
VUE DU QUAI DE GARE, LA PERSONNE AVANCE À **120 KM/H**
VUE DU SOLEIL, LA PERSONNE AVANCE À **100120 KM/H**.

LA PERSONNE COURT DONC À TROIS VITESSES DIFFÉRENTES EN MÊME TEMPS! ON OBSERVE TROIS RÉALITÉS DIFFÉRENTES, SELON NOTRE RÉFÉRENTIEL, SANS POURTANT QUE L'UNE SOIT FAUSSE OU PLUS VRAIE QUE L'AUTRE.



Alors concrètement, la réalité virtuelle, qu'est-ce que c'est ?



L'EXPRESSION RÉALITÉ VIRTUELLE DÉSIGNE COMMUNÉMENT **LES TECHNOLOGIES INFORMATIQUES PERMETTANT À UN UTILISATEUR DE S'IMMERGER DANS UN ENVIRONNEMENT ARTIFICIEL GÉNÉRÉ PAR DES LOGICIELS.**

PETITE HISTOIRE DE LA RÉALITÉ VIRTUELLE



POUR L'ÉCRIVAIN ANTONIN ARTAUD, LE THÉÂTRE EST UNE FORME DE "RÉALITÉ VIRTUELLE". EN EFFET, LES SPECTATEURS SONT PLONGÉS DANS DES SCÈNES ET S'IDENTIFIENT AUX DIFFÉRENTS PERSONNAGES, RESSENTENT AVEC EUX LEURS ÉMOTIONS ET VIVENT LEURS AVENTURES, SE PLONGEANT AINSI DANS LA RÉALITÉ DE LA SCÈNE. LES PREMIERS THÉÂTRES DATERAIENT DU 6^E SIÈCLE AVANT J.C.

EN 1956, LE RÉALISATEUR MORTON HEILIG MET AU POINT LE PREMIER DISPOSITIF DE CINÉMA IMMERSIF : **LE SENSORAMA**. CET OUTIL PERMETTAIT DE PROJETER DES COURTS-MÉTRAGES EN GRAND ANGLE, TANDIS QUE DES VENTILATEURS SOUFFLAIENT DES ODEURS ET QUE LE SPECTATEUR ÉTAIT ASSIS SUR UN SIÈGE VIBRANT. LE BUT ÉTAIT ALORS DE MOBILISER LE PLUS DE SENS POSSIBLES AFIN DE RENDRE L'EXPÉRIENCE PLUS "RÉELLE".



EN 1970, LE PREMIER CASQUE DE RÉALITÉ VIRTUELLE EST CRÉÉ. IL PERMET SIMPLEMENT À L'UTILISATEUR D'OBSERVER LA SCÈNE QUI LUI EST PRÉSENTÉE DANS LE CASQUE EN TOURNANT LA TÊTE. ENTRE CETTE PÉRIODE ET LES ANNÉES 1990, LA PUISSANCE DE CALCUL LIMITÉE DES ORDINATEURS RENDAIT CETTE TECHNOLOGIE TRÈS CÔUTEUSE ET PEU ACCESSIBLE AU GRAND PUBLIC. ELLE SE CANTONNA AU DOMAINE DE L'AVIATION (SIMULATEURS DE VOL), ET DU MILITAIRE.



À PARTIR DES ANNÉES 1990, LE MARCHÉ DU **JEU VIDÉO** S'EMPARA DE CETTE TECHNOLOGIE, AVEC NOTAMMENT LE PREMIER CASQUE DE RÉALITÉ VIRTUELLE LUDIQUE PROPOSÉ PAR SEGA SUR SA CONSOLE **MEGADRIVE**.



DEPUIS, GRÂCE AUX PROGRÈS INFORMATIQUES, LA TECHNOLOGIE IMMERSIVE DU VISIOPASQUE S'EST LARGEMENT RÉPANDUE ET EST ACCESSIBLE AU GRAND PUBLIC DEPUIS 2012 (OCULUS RIFT) À DES COÛTS MOINS ÉLEVÉS. D'AUTRES OUTILS PERMETTENT ÉGALEMENT D'AMÉLIORER L'IMMERSION DE L'UTILISATEUR EN MOBILISANT PLUSIEURS DE SES SENS SIMULTANÉMENT, COMME DES SALLES AVEC PLATEFORMES MOBILES, DES DIFFUSEURS D'ODEURS...ETC. A L'HORIZON 2020, CE SECTEUR POURRAIT REPRÉSENTER UN MARCHÉ DE PLUS DE 30 MILLIARDS DE DOLLARS.



Qui l'utilise ?

LA RÉALITÉ VIRTUELLE EST UTILISÉE DANS DE NOMBREUX DOMAINES, NOTAMMENT LE DOMAINE MILITAIRE POUR PERMETTRE AU SOLDAT DE S'IMMERGER DANS DE FUTURS THÉÂTRES D'OPÉRATION, MAIS AUSSI DANS LE SECTEUR DE LA PÉDAGOGIE ET DE L'ENSEIGNEMENT. EN EFFET, CERTAINES UNIVERSITÉS FORMANT DES MÉDECINS OU DES INGÉNIEURS S'APPUIENT DÉSORMAIS SUR CES SYSTÈMES POUR PLONGER LEURS ÉTUDIANTS DANS DES SCÈNES VIRTUELLES (ACCOUCHEMENTS, OPÉRATIONS CHIRURGICALES, CONSTRUCTIONS DE MACHINES) ET AMÉLIORER LEUR APPRENTISSAGE. DANS LE DOMAINE MÉDICAL, LA RÉALITÉ VIRTUELLE EST UTILISÉE À DES FINS THÉRAPEUTIQUES, NOTAMMENT POUR LUTTER CONTRE CERTAINES PHOBIES.



Quels sont les risques?

LES TECHNOLOGIES DE RÉALITÉ VIRTUELLES NE SONT CEPENDANT PAS SANS RISQUES POUR LA SANTÉ. SUR LE PLAN PHYSIQUE, UNE EXPÉRIENCE PROLONGÉE PEUT CONDUIRE À DES MAUX DE TÊTE OU DES NAUSÉES, VOIRE DES TROUBLES CARDIAQUES. SUR LE PLAN PSYCHOLOGIQUE, CES OUTILS PEUVENT EN CAS D'EXCÈS ENTRAÎNER DU STRESS, DES ÉTATS DÉPRESSIFS OU DE LA SCHIZOPHRÉNIE. POUR DES ENFANTS OU DES ADOLESCENTS, ENCORE EN CONSTRUCTION ET PARFOIS FRAGILES, CES CHANGEMENTS DE RÉALITÉS PEUVENT PRODUIRE D'IMPORTANTES PERTES DE REPÈRES.



De la science fiction, pas si fictive...

D'AUTRES TECHNOLOGIES EN PLEIN ESSOR, COMME LES ORDINATEURS QUANTIQUES, CAPABLES DE GÉNÉRER DES CALCULS INFINIMENT PLUS PUISSANTS QUE NOS ORDINATEURS CLASSIQUES, OU LES INTELLIGENCES ARTIFICIELLES, PEUT-ÊTRE BIENTÔT EN MESURE DE DEVENIR ELLES-MÊMES DES CRÉATRICES, POURRAIENT S'ASSOCIER À LA RÉALITÉ VIRTUELLE POUR LA RENDRE TOUJOURS PLUS RÉELLE, ET DE MOINS EN MOINS VIRTUELLE.

QUE SERAIT ALORS NOTRE MONDE S'IL DEVENAIT NORMAL QU'UNE PART DE NOTRE VIE, OU QUE TOUTE NOTRE VIE SE DÉROULE AU SEIN D'UN MONDE VIRTUEL, UN PROGRAMME INFORMATIQUE ENTIÈREMENT CRÉÉ PAR LES SCIENCES DE L'HOMME ?

VOUS VOUS ENNUYEZ ? L'ÉCOLE OU VOTRE TRAVAIL VOUS ACCABE ? CONNECTEZ-VOUS À VOTRE MONDE, UNE NOUVELLE MAISON, UN NOUVEAU TRAVAIL, DE NOUVELLES AVENTURES, CRÉEZ-VOUS UN AUTRE "MOI", ET MÊME DEUX OU TROIS. DURANT LA PARTIE, VOTRE VUE, VOTRE TOUCHER, VOTRE ODOUR, VOTRE OÛË, VOTRE GOÛT VOUS PLONGENT DANS LE NOUVEAU MONDE. VOUS RENCONTREZ L'AMOUR DANS CET AU-DELÀ, VOUS FAITES DE NOUVEAUX AMIS, VISITEZ LES PLUS BELLES PLAGES DE LA PLANÈTE, APPRENEZ DE NOUVELLES CHOSES, VOUS ÊTES HEUREUX ; ET POURTANT VOUS N'AVEZ PAS BOUGÉ DE VOTRE CANAPÉ.

TOUT CELA EST ENCORE BIEN LOIN DIT-ON...

MAIS NE GLISSONS-NOUS PAS DÉJÀ DOUCEMENT DANS UN MONDE DE PLUS EN PLUS VIRTUEL ? LA TÉLÉVISION, LES RÉSEAUX SOCIAUX NOUS OCCUPENT, ET NOUS PRÉOCCUPENT. NOUS LES REGARDONS, Y DONNONS NOTRE AVIS, RACONTONS NOS HISTOIRES, DÉVOILONS NOS GOÛTS, RENCONTRONS DES AMIS OU L'AMOUR, DES IMAGES DU MONDE, DES IMAGES DU MOI. DANS NOTRE POCHE, UN TÉLÉPHONE OÙ SONNENT LES LIKES, LES JUGEMENTS, LES CONSIDÉRATIONS, L'ACTUALITÉ DE CE MONDE VIRTUEL, ET NOUS Y SOMMES DÉJÀ ATTACHÉS.

QU'EN SERA-T-IL DONC DEMAIN ? ET POURQUOI NE FAUDRA-T-IL PAS PRÉFÉRER LE MONDE VIRTUEL ? SOMMES-NOUS SUFFISAMMENT SATISFAITS DE NOTRE MONDE POUR NE PAS LE QUITTER ?

IL Y A QUELQUES DÉCENNIES ENCORE, LA PLUPART DES HOMMES NE FAISAIENT ATTENTION QU'À LEUR RÉALITÉ DIRECTE, QUI ÉTAIT D'AILLEURS LA SEULE. LEURS MAISON, LEUR RUE, LEUR ENTOURAGE, LEURS VACANCES...ETC. PAS DE TÉLÉPHONE PORTABLE, PAS DE RÉSEAU INTERNET, PAS DE PHOTO DU DERNIER REPAS DE TAYLOR SWIFT SUR INSTAGRAM.

EST-CE QUE C'ÉTAIT MIEUX AVANT ? CE N'EST DÉJÀ PLUS LA QUESTION. NOUS NE SOMMES PLUS AVANT, ET LE TEMPS AVANCE PLUS RAPIDEMENT QUE JAMAIS.

CINÉMA

«L'AMOUR DES HOMMES»

L'amour des hommes

DE MEHDI BEN ATTIA

« L'AMOUR DES HOMMES » EST UN FILM FRANCO-TUNISIEN SORTI EN 2017, RÉALISÉ PAR LE SCÉNARISTE ET RÉALISATEUR MEHDI BEN ATTIA. INTERACT CLUB TUNIS MÉDITERRANÉE ORGANISE UNE PROJECTION DE CE FILM LE VENDREDI 4 MAI DE 16:30 À 18:30 AU CINÉMA AMILCAR MANAR 1.

« C'EST L'HISTOIRE D'UNE JEUNE FEMME TUNISIENNE, AMEL, APRÈS LA MORT DE SON MARI TUÉ DANS UN ACCIDENT, EST ENCOURAGÉE PAR SON BEAU-PÈRE TAÏEB ET DÉCIDE DE PHOTOGRAPHIER DES HOMMES INCONNUS CROISÉS DANS LA RUE, PARFOIS DANS UN STYLE ÉROTIQUE.

LE FILM ABORDE LA FAÇON DONT UNE FEMME TUNISIENNE AUX ASPIRATIONS ARTISTIQUES PEUT SE TROUVER UNE PLACE, MALGRÉ LES BLOCAGES DE LA SOCIÉTÉ TUNISIENNE MUSULMANE ACTUELLE. »

Yosr AMMAR



LE PRIX DU TICKET EST FIXÉ À 10DT. SACHEZ BIEN QUE LA MOITIÉ DE L'ARGENT DE VOTRE TICKET DE CINÉMA POINTERA ENCORE UNE FOIS L'IMPACT RÉEL ! CAR UNE GRANDE PARTIE DES FONDS COLLECTÉS SERA VERSÉE AU CENTRE D'AUTISME À MONASTIR QUI, SANS AIDE FINANCIÈRE SE VERRA FERMÉ, ET LES AUTISTES SE TROUVERONT SANS ABRI... POUR PLUS D'INFOS, VISITEZ LA PAGE MÉDIFLIX : L'AMOUR DES HOMMES SUR FACEBOOK.

PEINTURE

«LA NUIT ÉTOILÉE»

LA NUIT ÉTOILÉE, UN DES TABLEAUX LES PLUS CONNUS APRÈS LA JOCONDE DE L. DE VINCI, EST UNE PEINTURE DE VINCENT VAN GOGH RÉALISÉE EN 1889. ELLE MONTRE LA VUE DE LA FENÊTRE DU SANATORIUM DE SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE (SITUÉ DANS LE SUD DE LA FRANCE), DURANT LA NUIT. À L'IMAGE DU BLEU, SYMBOLISANT LA FORCE DE L'ESPRIT ET LA SÉRÉNITÉ, ET DU JAUNE, EMBLÈME DE LA GAÏÉTÉ ET DE LA DOUCE CHALEUR, CETTE TOILE SYMBOLISE UNE LIBÉRATION POUR LE PEINTRE QUI, À CETTE ÉPOQUE, TRAVERSAIT UNE PÉRIODE DIFFICILE DE SA VIE. CE TABLEAU FAIT NAITRE EN MOI DES SENTIMENTS DE BOULEVERSEMENT, D'INCOMPRÉHENSION ET DES IDÉES FLOUS.



CE TABLEAU EST TRÈS CONNU PAR LES ADOLESCENTS ET BEAUCOUP D'ENTRE EUX SONT INFLUENCÉS PAR LE STYLE SI RECONNAISSABLE DE CE PEINTRE HOLLANDAIS. LES INNOMBRABLES REPRODUCTIONS DE LA NUIT ÉTOILÉE SUR DES SUPPORTS DE TOUTE SORTE, PARTOUT À TRAVERS LE MONDE, SONT LE SIGNE DE SA BEAUTÉ ET DE SA GRANDE ORIGINALITÉ.

Meriam KORKEDE

Tout d'abord que signifie JAZZ ?

Nour AOUADI

LE JAZZ EST UNE MUSIQUE DE MÉTISSAGE, C'EST-À-DIRE QU'ELLE A ÉTÉ FORMÉE À PARTIR DE PLUSIEURS STYLES DE MUSIQUE DIFFÉRENTS. LE JAZZ EST NÉ AU DÉBUT DU XXE SIÈCLE, ET EST INTIMEMENT LIÉ À LA CULTURE AFRICAINE PORTÉE PAR LES ESCLAVES NOIRS AMÉRICAINS. LEUR MUSIQUE S'ACCOMODA PETIT À PETIT DES SONORITÉS ET DES STRUCTURES HARMONIQUES PROPREMENT AMÉRICAINES ET CONTINUE SANS CESSER D'ÉVOLUER ET D'ÊTRE INFLUENCÉ PAR D'AUTRES MUSIQUES, COMME LE ROCK, LA MUSIQUE ÉLECTRONIQUE, LA MUSIQUE CONTEMPORAINE OU ENCORE LE RAP.

LE JAZZ SE DÉMARQUE PAR SON CARACTÈRE IMPROVISÉ, OÙ TOUR À TOUR, LES MUSICIENS LAISSENT LIBREMENT EXPRIMER LEURS ÉMOTIONS À TRAVERS LEUR INSTRUMENT, ET COMMUNIQUENT ENTRE EUX ET AVEC LE PUBLIC PAR LA MUSIQUE.

BIEN QUE CE SOIT UN STYLE DE MUSIQUE QUI NE SOIT PAS TRÈS CONNU DANS LE MONDE ORIENTAL, CELUI-CI TEND À S'IMPOSER, NOTAMMENT GRÂCE À CE GENRE D'INITIATIVES !



JAZZ À CARTHAGE

EN TUNISIE, LE MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES A ORGANISÉ LA 13ÈME ÉDITION DU JAZZ À CARTHAGE DU 6 AVRIL JUSQU'AU 5 AVRIL 2018. 26 ARTISTES VENUS DE PARTOUT DANS LE MONDE SONT VENUS ANIMER 20 SOIRÉES À LA SALLE DE CARTHAGE À L'HÔTEL THALASSO RESSORT. DES PERFORMANCES ENDIABLÉES, FUSIONS DE JAZZ, SOUL, FUNK, RUMBA GITANE, FLAMENCO ET MUSIQUES TRADITIONNELLES D'AFRIQUE DU NORD, VOYAGES ENTRE GENRES, GÉNÉRATIONS ET STYLES, CETTE ÉDITION DE JAZZ À CARTHAGE A ÉTÉ SANS AUCUN DOUTE UN CONDENSÉ DE MOMENTS TRÈS FORTS.



EXPRESSION LIBRE

POÉSIE, ESSAIS LITTÉRAIRES, DESSINS

RÊVER...

ENFANTS NOUS CROYONS TOUS EN NOS RÊVES. AVEC LE TEMPS, CEUX-CI NOUS SEMBENT IRRÉALISABLES. JE PENSE QUE NOUS LES APPELONS « RÊVES » POUR ÉVITER DE PARLER DE PROJETS QUI EUX SONT RÉALISABLES. IL FAUT AVOUER QUE C'EST PLUS SIMPLE COMME ÇA, DE SE DIRE QU'ON N'Y PEUT RIEN ET QUE C'EST COMME ÇA... ÇA NOUS ÉVITE DE NOUS PRENDRE LA TÊTE.

ALORS CELUI QUI ENFANT AVAIT POUR RÊVE DE VOYAGER, TRAVAILLERA COMME COMPTABLE PARCE QU'IL S'EN SORTAIT PAS MAL EN MATHS, FERA CINQ OU SIX VOYAGES DURANT SA VIE ET PUIS IL ESSAYERA DE SE CONVAINCRE QU'IL A ATTEINT SES RÊVES, ET CELUI QUI RÊVAIT DE PEINDRE, TIENDRA BON PENDANT QUELQUE TEMPS PUIS PRÉFÈRERA FINALEMENT LA « SÉCURITÉ » AVEC UN MÉTIER D'ARCHITECTE ET TOUT CE QU'IL DESSINERA SERA DE PLANS DE MAISONS.

LA VÉRITÉ EST QUE LES RÊVES SONT TOUT À FAIT RÉALISABLES, MAIS QU'ILS SONT DIFFICILES À ATTEINDRE. ILS DEMANDENT DES SACRIFICES, DES CHOIX... TOUT EST QUESTION DE CHOIX. ALORS POSEZ-VOUS LES BONNES QUESTIONS. PENSERIEZ-VOUS AVOIR RÉUSSI VOTRE VIE (ET PAR RÉUSSIR SA VIE JE NE PARLE PAS D'ARGENT MAIS DE BONHEUR) SI VOUS NE LES RÉALISIEZ PAS ? VOS RÊVES VALENT-ILS LA PEINE DES SACRIFICES QU'ILS NÉCESSITERONT ? EST-CE QUE C'EST VRAIMENT CE QUE VOUS VOULEZ ?

ET SURTOUT N'ATTENDEZ RIEN POUR RÉALISER VOS RÊVES. LA VIE EST TROP COURTE. FONCEZ!

LA LIBERTÉ. LA LIBERTÉ !

UNE SUCCESSION DE SYLLABES QU'ON PRONONCERAIT D'UNE VOIX FERME ET NETTE EN SE LEVANT ET EN LEVANT LE POING SERRÉ VERS LE CIEL D'UN GESTE ASSURÉ AVEC LES YEUX VIFS ET ÉTINCELANTS. UN TERME QU'ON ÉVOQUERAIT AVEC PASSION ET ENGOUEMENT. UN MOT QUI MÉRITE D'ÊTRE SUIVI D'UN POINT D'EXCLAMATION, DE DEUX MÊME !

ALORS QU'EST-CE QUE LA LIBERTÉ ? NE PAS AVOIR DE LIMITES ? FAIRE CE QU'ON VEUT ? ÊTRE INDÉPENDANT ? LES LIMITES SONT PARTOUT AUTOUR DE NOUS, MAIS ELLES SONT TELLEMENT NOMBREUSES ET INÉVITABLES QUE, JE PENSE, NOUS PRÉFÉRONS LES IGNORER. PAR EXEMPLE NOUS, LES ÉLÈVES, PRÉFÉRONS IGNORER QUE L'ÉCOLE EST UNE PRISON ET QUE NOS VIES SONT CONTRÔLÉES PAR CELLE-CI. QUELLE EST LA DIFFÉRENCE ENTRE LES PRISONNIERS ET NOUS ? UN PORTAIL QUI ME RAPPELLE BEAUCOUP DES BARREAUX, LA RECRÉATION, C'EST COMME LA PAUSE DES PRISONNIERS DANS PRISON BREAK DURANT LAQUELLE ILS SE PASSENT DES LAMES ET DES TÉLÉPHONES ET LES PROFS SONT LES GARDES...

NOS PARENTS NOUS IMPOSENT DE LIMITES. NOUS CONNAISSONS TOUS LES « NE RENTRE PAS TARD », « NE PORTE PAS ÇA », « MET LA TABLE » ETC. (OU PEUT-ÊTRE C'EST SEULEMENT LE CAS POUR MOI...). LE CORPS, QUE NOUS TRAINONS PARTOUT NOUS IMPOSE DES LIMITES, PARCE QUE SI CE QUE J'AVAIS ENVIE DE FAIRE C'EST DE ME JETER DU 5ÈME ÉTAGE POUR VOIR CE QUE ÇA FAIT DE VOLER IL N'Y AURAIT PLUS DE VIE À VIVRE LIBREMENT. LE JUGEMENT DES GENS ET LEURS CLASSIFICATIONS (PARCE QU'ILS ONT PEUR DE L'INCONNU ET QU'ILS SONT OBLIGÉS DE TE METTRE DANS UNE CELLULE AVEC TES SEMBLABLES) NOUS IMPOSE DES LIMITES.

NOUS SOMMES DÉPENDANTS D'UN TAS DE CHOSES : SI LÀ MOI J'AVAIS ENVIE DE FAIRE LE TOUR DU MONDE JE PENSERAI À MON ENTOURAGE, À MON CONFORT, À MON LIT, À MON ORDINATEUR PARCE QUE COMME L'A DIT TYLER DURDEN DANS FIGHT CLUB « LES CHOSES QUE L'ON POSSÈDE FINISSENT PAR NOUS POSSÉDER ».

LA LIBERTÉ !!

UN MOT, QUI APRÈS RÉFLEXION NE MÉRITE PAS CES DEUX POINTS D'EXCLAMATION... PERSONNE N'A JAMAIS ÉTÉ RÉELLEMENT LIBRE MAIS JE PENSE QU'IL FAUT AVOIR LA LIBERTÉ POUR OBJECTIF MALGRÉ TOUT.

FARAH LABIDI

LES BONS OU LES MAUVAIS SOUVENIRS SONT TOUJOURS BIEN CONSERVÉS DANS NOTRE INCONSCIENT AU PLUS PROFOND DE NOUS MÊME, C'EST UN RECUEIL DE SENTIMENTS ET D'ÉMOTIONS SI INTENSE QU'ON NE PEUT SANS DOUTE IMAGINER.

LES SOUVENIRS D'UNE PERSONNE C'EST EN QUELQUE SORTE SON HISTOIRE : ON ESSAYE TOUJOURS DE SE RAPPELER D'UN BON SOUVENIR QUI NOUS RAMÈNE DE LA JOIE ET DE L'ESPOIR ET PARFOIS MÊME D'UN MAUVAIS ET D'UN TRÈS DUR SOUVENIR JUSTE POUR SE METTRE EN QUESTION, POUR POUVOIR S'AFFRONTER ET D'ARRÊTER DE SE VOLER LA FACE.

LES SOUVENIRS PEUVENT PARFOIS NOUS BRISER EN MILLES MORCEAUX, UN SOUVENIR PEUT REMÉMORER UNE CICATRICE OUBLIÉE, CE N'EST NON SEULEMENT DU VÉCU MAIS AUSSI UN SOUVENIR QUI TRADUIT L'ÉTAT D'ÂME D'UNE PERSONNE ANCIENNEMENT.

ON SE SOUVIENT D'UNE ODEUR NOSTALGIQUE

ON SE SOUVIENT D'UN BAISER AMOUREUX

ON SE SOUVIENT D'UNE AMIE PERDUE

ON SE SOUVIENT D'UNE RELATION TOXIQUE

ON SE SOUVIENT DE NOTRE MÈRE ET DE SES MOTS DOUX

ON SE SOUVIENT DE NOTRE ENFANCE

ON SE SOUVIENT DE TOUS !

ET LES LARMES COMMENCENT À PARCOURIR NOTE BELLE PEAU ; CE SONT PEUT-ÊTRE DE TRÈS BONS SOUVENIRS MAIS TRÈS POIGNANTS.

QUI N'A JAMAIS VOULU FAIRE REVENIR LE TEMPS EN ARRIÈRE JUSTE POUR QUELQUES MINUTES, POUR POUVOIR CHANGER OU JUSTE REVIVRE CERTAINS INSTANTS ? QUI N'A JAMAIS VOULU RÊVER LA NUIT D'UN SOUVENIR ANCIEN POUR POUVOIR CONTINUER LE CHEMIN DE LA VIE ? QUI N'A JAMAIS RESENTI LE BESOIN DE CRIER TRÈS FORT ET DIRE ET SI JE REVIVAIS CES SOUVENIRS !

PARFOIS ON ESSAYE DE FUIR : NOS SENTIMENTS, NOS PENSÉES, NOS ÉMOTIONS, NOTRE VIE MAIS FUIR LES FAITS VÉCUS C'EST IMPOSSIBLE ET C'EST POUR CELA QUE NOTRE CHER INCONSCIENT A TOUT PRÉSERVER.

LES SOUVENIRS SONT UNE PARTIE DE NOUS, ILS SONT LÀ JUSTE POUR NOUS FAIRE RESSENTIR LE BONHEUR ET LE MALHEUR ! ON ÉVOLUE GRÂCE A NOS SOUVENIRS SANS EN PRENDRE CONSCIENCE, ON CHANGE GRÂCE A NOS SOUVENIRS, ON DEVIENT PARFOIS PLUS FORT PARFOIS PLUS FAIBLE ET C'EST LA FORCE DES SOUVENIRS

« LES SOUVENIRS OUBLIÉS NE SONT JAMAIS PERDUS » – SIGMUND FREUD

« IL YA DES SOUVENIRS QU'ON NE PARTAGE PAS » – JEAN PAUL SARTRE

« LES SOUVENIRS SONT DES NUAGES QUI FLOTTENT DANS LE CIEL DE NOS PENSÉES » – EMMANUEL PERAUD

« LES SOUVENIRS, C'EST CE QU'ON PEUT AMENER DE PLUS BEAU DANS L'ÉTERNITÉ » – ROGER FOURNIER

SI TOUTES CES PERSONNES CONNUES PAR LEUR SAGESSE ET LEURS CONNAISSANCES DISENT ET INSISTENT SUR LA BEAUTÉ DES SOUVENIRS C'EST QU'IL Y A VRAIMENT QUELQUE CHOSE DE SPÉCIAL DANS CE MOT SI UNIQUE, ET SI FATAL.

NOUR AOUADI

EXPRESSION LIBRE

POÉSIE, ESSAIS LITTÉRAIRES, DESSINS

SUR LA BRUYÈRE LONGUE INFINMENT VOICI LE VENT CORNANT NOVEMBRE EN SOUFFLES LOURDS, BATTANT LES BOURGS LE VENT SAUVAGE DE NOVEMBRE LE VENT RAFLE, LE LONG DE L’EAU LES FEUILLES MORTES DES BOULEAUX LE VENT SAUVAGE DE NOVEMBRE LE VENT MORT, DE DÉCEMBRE. SYWA CASTRO	JOLIES FLEURS OUVREZ VOS GRANDS BRAS ACCUEILLEZ LE PRINTEMPS EN JOIE UN JOUR LE MAUVAIS TEMPS VIENDRA QUE VOS BEAUX PÉTALES SE DÉPLOIENT LE VENT VOUS A FAIT VOYAGER LES FLEURS PENCHÉES ONT DISPARU L’EAU VOUS A NOURRI, HYDRATÉ, LES CHAMPS VOUS SOUHAITENT LA BIENVENUE NOUR BOUHLEL
LE CHANT DE LA MER BRISE DOUCE TELLE LA MER MES PENSÉES SOLITAIRES S’ENVOLENT NAVIGUANT DOUCEMENT SUR LA MER FAISANT TANGUER LES NAVIRES CHANTANTS LES DOUCES VAGUES AUX CHANTS MÉLOPÉS À MES OREILLES CHANTE UNE MÉLODIE SUR LES ROCHERS ABANDONNÉS, ABÎMÉS LA MÉLODIE AU RYTHME DE LA VIE. ZEINEB ABID	QU’ELLE EST BELLE ET JOLIE CETTE MER BERÇANT LES ÉNORMES NAVIRES SUR SES FLANCS ET QUI EMBRASSE LE SABLE TELLE UNE MÈRE SOUS LES AVEUGLANTS ÉCLATS DU FIRMAMENT J’ÉTAIS ASSISE DEVANT LA MER, SUR LE GALET JE FERMAIS MES YEUX AVEC ENCHANTEMENT LE BRUIT DES VAGUES M’APPAISAIT IL ÉTAIT VRAIMENT ENSORCELANT. GHALIA BEN EZZEDINE
SIMPLEMENT TROP SIMPLES PENSEZ-VOUS LE SOLEIL, DE LA LUNE, JALOUX? IL BRILLE SEUL LE JOUR, DEPUIS PRESQUE TOUJOURS, ALORS QUE LA NUIT, UNE GRANDE FRESQUE AUTOUR DE LA LUNE SE TIENT, UNE MUSIQUE JOUE. ET PENSEZ-VOUS QUE L'ON PUISSE PLEURER, SANS LARMES? ET PENSEZ-VOUS AUSSI QU'UN COEUR SOMBRE, MAUVAIS PEUT AIMER SINCÈREMENT DU PREMIER ESSAI? ET VOIR MÊME RÊVER D'AVOIR DE BELLES FORMES? LE NOIR EST-IL VRAIMENT ABSENCE DE LUMIÈRE? OU L'ABSENCE DE NOIR EST-ELLE EN FAIT LUMIÈRE? TOUT CELA N'EST PAS RÉELLEMENT ABORDABLE. IL Y A PLUS DE QUESTIONS QUE DE RÉPONSES, UN MONDE DE MISÈRES ET MYSTÈRES FACE A NOS ESPRITS, PEUT-ÊTRE, SIMPLEMENT TROP SIMPLES. AYMEN CHEBBI	TOI ET TON MERVEILLEUX VISAGE, QUE JE VOIS TEL UN MIRAGE. TOI QUI EST AVEUGLE À MON AMOUR, QUI À MES SENTIMENTS RESTE SOURD. TOI QUI ME FAIT OUBLIER TOUS MES PROBLÈMES, TOUTES MES TRISTESSES ET TOUTES MES PEINES. JE VOUDRAIS TE DIRE QUE JE T’AIME, ET QUE DE TON COEUR JE VOUDRAIS ÊTRE LA REINE. INES ALLAQUI

OÙ VA « NOTRE » MONDE ?

LA GUERRE EST UN CRIME SANS SIGNIFICATION QUI DÉTRUIT LE MONDE. DE NOS JOURS, PLUSIEURS PAYS EN SOUFFRENT. SYRIE, PALESTINE, IRAK, ETC...

CHACQUE JOUR, NOUS PARVIENNENT DE MAUVAISES NOUVELLES DE CES PAYS ; DES BLESSÉS, DES MORTS, DES MÈRES, DES PÈRES ET DES ENFANTS. C’EST VRAI, ON EN PARLE, MAIS LES PAROLES NE SUFFISENT PAS. IMAGINEZ. IMAGINEZ-VOUS ASSIS AVEC VOTRE FAMILLE OU VOS VOISINS OU MÊME VOS AMIS (MAIS BIEN SÛR N’IMAGINEZ PAS TROP ; SANS MAISON ET SANS NOURRITURES) ET UNE BOMBE TOMBE DE NULLE PART VOUS DÉTRUIT CE MOMENT. DANS UNE SECONDE, VOUS ÊTES DEVENU SEUL ENTRE TOUS CES MORTS QUI, QUELQUES MINUTES PLUS TÔT, ÉTAIENT AVEC VOUS EN TRAIN DE PARLER, DE SOURIRE, MALGRÉ LE MALHEUR DANS LEQUEL VOUS VIVEZ. VOUS APPELEZ ÇA UNE VIE ? EXCUSEZ-MOI MAIS VOUS VOUS TROMPEZ ! IL Y A QUELQUES JOURS, DANS UNE VILLE À SYRIE, LE SEUL HÔPITAL QUI RESTAIT, LE SEUL ESPOIR DES HABITANTS, A ÉTÉ BOMBARDÉ. C’EST TRISTE ? CE MOT NE SUFFIT PAS POUR DÉCRIRE LA SITUATION DE CES GENS. TOUS LES JOURS, DES MILLIERS DE PERSONNES MEURENT, PARCE QUE QUELQU’UN L’A DÉCIDÉ. POURQUOI ? JE N’ARRIVERAI JAMAIS À COMPRENDRE LA FAÇON DONT CES INDIVIDUS PENSENT. BREF TOUT CE QUE JE PEUX DIRE C’EST : « OÙ VA « NOTRE » MONDE ? ».

YOSR AMMAR



DORRA ADEM



NOUR AYADI



VÉGANISME

LE VÉGANISME OU LE VÉGÉTALISME EST UNE PRATIQUE OU ON REFUSE DE CONSOMMER TOUT PRODUIT D’ORIGINE ANIMALE À L’EXEMPLE DE LA VIANDE ET DU LAIT MAIS AUSSI DE PORTER DE VÊTEMENTS EN FOURRURE, EN CUIR, EN LAINE OU EN SOIE OU MÊME UTILISER DES PRODUITS TESTÉS SUR LES ANIMAUX À L’EXEMPLE DES COSMÉTIQUES. UN VÉGAN ESSAIE DE VIVRE SANS FAIRE SOUFFRIR LES ANIMAUX, C’EST UNE ACTION DE SOLIDARITÉ ENVERS LES DROITS DES ANIMAUX CAR LORSQUE L’ON OUVRÉ LES YEUX SUR LES ABATTOIRS, LA PÊCHE, LES LABORATOIRES DE RECHERCHE, LES ÉLEVAGES... IL DEVIENT DIFFICILE DE LES FERMER.

ET POUR VOUS INITIER AU VÉGANISME JE VOUS PROPOSE DE TESTER CETTE RECETTE VEGAN :

CURRY DE LÉGUMES

GUIDE DE PRÉPARATION

TEMPS DE PRÉPARATION: 10 MIN

TEMPS DE CUISSON: 40 MIN

NOMBRE DE PERSONNES: 4

INGRÉDIENTS :

- + 300 GRAMMES DE COURGETTE
- + 200 GRAMMES DE CAFOTTE
- + 350 GRAMMES DE POMME DE TERRE
- + 150 GRAMMES D'EPINARD (EN FEUILLE)
- + 1 OIGNON
- + 150 MILLILITRES D'EAU
- + 200 MILLILITRES DE CRÈME DE COCO
- + 1 CL. À SOUPE DE PÂTE DE CURRY JAUNE
- + 1 CL. À CÂTÉ DE CORIANDRE EN POUDRE
- + 2 CL. À SOUPE D'AILLÉ D'OLIVE
- + SEL, POIVRE



PRÉPARATION

ÉTAPE 1 : ÉPILUCHEZ LES COURGETTES, LES CAFOTES ET LES POMMES DE TERRE. PILEZ-LES ET COUPEZ-LES EN DÉS RÉGULIERS. FAITES-LES CUIRE À LA VAPEUR PENDANT 25 À 30 MINUTES.

ÉTAPE 2 : ÉVINCEZ L'OIGNON ET FAITES-LE DORIR DANS UN FAITOUT AVEC 10 ML D'OLIVE. AJOUTEZ LA PÂTE DE CURRY, LA CORIANDRE EN POUDRE, LE SEL ET LE POIVRE AINSI QUE LES FEUILLES D'EPINARD. AJOUTEZ L'EAU, LAISSEZ RÉDUIRE.

ÉTAPE 3 : VERSEZ LA CRÈME DE COCO, ELLE DOIT CHAUFFER SANS BOUILLIR.

ÉTAPE 4 : AJOUTEZ ENSUITE LES LÉGUMES PRÉPARÉS. Laissez cuire à la vapeur, laissez cuire encore 2-3 minutes et servir en accompagnant avec du riz basmati par exemple.

ASTUCES

CE CURRY DE LÉGUMES PEUT SE SERVIR AVEC DU RIZ BASMATI, DU QUinoa, DU BOULGOUR, DES LENTILLES CORAIL OU SIMPLEMENT UNE SALADE.

BON APPÉTIT !

ZIED KEDIDI

RECOMMANDATIONS CULTURELLES

"RHINOCÉROS" D'EUGÈNE IONESCO. DANS CETTE PIÈCE DE THÉÂTRE, IONESCO ABORDE LE SUJET DE LA "NAZIFICATION" D'UN PAYS AINSI QUE LE POINT DE VUE D'UN HOMME SEUL, LUCIDE, CONTRE TOUS.

« AUSTRALIA » EST UN FILM INSPIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE RÉALISÉ PAR BAZ LUHRMANN EN 2008. C'EST UN FILM DRAMATIQUE DONT L'INTRIGUE SE DÉROULE AU DÉBUT DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE DANS LE TERRITOIRE DU NORD, DANS LA RÉGION DE DARWIN. IL ÉVOQUE NOTAMMENT LES GÉNÉRATIONS VOLÉES ET LE PREMIER BOMBARDEMENT DE DARWIN PAR LES JAPONAIS (19 FÉVRIER 1942).

DURANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE, UN INFIRMIER DE L’ARMÉE ÉTASUNIENNE, DEVIENT UN HÉRO. « TU NE TUERAS POINT » EST L’UNE DES HISTOIRES DES PLUS ÉMOUVANTES AVEC ANDREW GARFIELD POUR ACTEUR PRINCIPAL.

« VERONIKA DECIDES TO DIE ». À TRAVERS SA LETTRE DE SUICIDE VERONIKA ESSAYERA DE VOUS FAIRE PRENDRE CONSCIENCE DE LA FOLIE COLLECTIVE DANS LAQUELLE NOUS VIVONS. À VOUS D’ÉVITER D’Y PARTICIPER.

« ROLL LIKE THUNDER » DE JAKE WELLS. VOUS ALLEZ L’ADORER, L’ÉCOUTER ENCORE ET ENCORE, PUIS VOUS VOUS EN LASSEREZ ET VOUS NE L’AIMEREZ PLUS. L’AVENIR EST SI PRÉVISIBLE PARFOIS !

« OUTRO », M83. FERMEZ LES YEUX POUR VOUS ENVOLER VERS ÉTOILES.

« DEAD POETS SOCIETY ». L’EXEMPLE D’UNE PERSONNE QUI POURSUIT SES RÊVES.

« A PEINE J’OUVRE LES YEUX ». UNE BANDE SON UNIQUE POUR UN FILM FRANCO-TUNISIEN MARQUANT.

« WOODSTOCK » 1970 DE MICHAEL WADLEIGH. CE FILM DOCUMENTAIRE-MUSICAL VOUS FERA REVIVRE LES INSTANTS UNIQUES, RÉVOLUTIONNAIRES, DU 15 AU 18 AOUT 1969 DU FAMEUX FESTIVAL DE WOODSTOCK.

RECOMMANDATIONS CULTURELLES AUTOUR DE LA RÉALITÉ VIRTUELLE :

LECTURES :

PLATON, LE MYTHE DE LA CAVERNE, DANS LA RÉPUBLIQUE, LIVRE VII (DISPONIBLE EN PDF SUR INTERNET).

DESCARTES, MÉDITATIONS MÉTAPHYSIQUES.

JOHN GRIBBIN, LE CHAT DE SCHRÖDINGER, PHYSIQUE QUANTIQUE ET RÉALITÉ.

PHILIP K. DICK, LE TEMPS DÉARTICULÉ

CINÉMA :

MATRIX

THE TRUMAN SHOW

THE GAME

TOTAL RECALL



SALVADOR DALI, APPARITION D'UN VISAGE (...), 1938



RENÉ MAGRITTE, LA TRAHISON DES IMAGES, 1928.